CIMOC

Nº 167

LA REVISTA DE COMICS

450 ptas.

LA BALADA DE ROSA DE ESPAÑA

TORRES



BLOQUEO PSICOMOTRIZ

La última aventura de Jerónimo Puchero

BOUCQ

(Nominado a los premios Angoulême '95)

NORMA Editorial

Reportaje del Festival de comics de Angoulême '95

PÁGINA DOS

Como viene siendo costumbre, NORMA Editorial asistió al XXII Festival de la BD de Angoulême (Francia), uno de los foros de reunión más importantes tanto para el público en general como para los profesionales relacionados con el medio.
Según se podía leer en la prensa francesa, el pulso principal de los premios Alph-Art de este año se encontraba entre dos autores muy conocidos por los lectores de NORMA: **Régis Loisel** y **André Juillard**, si bien prácticamente todas las novedades que NORMA tiene previstas o han sido publicadas, se han visto reflejadas tanto en los premios como en las nominaciones previas.
Pero para conocer los premios y el ambiente general de este Festival, hemos preparado un artículo informativo sobre lo más destacado de Angoulême '95 en su edición de homenaje al cómic en Italia.
Hay que destacar, eso sí, el buen sabor de boca que nos dejan estos Alph-Art '95 al equipo de NORMA Editorial, pues hemos vuelto a ver subrayados esos títulos y esas firmas por las que decidimos apostar en su día, y que ahora se encuentran en vuestra tebeoteca particular, o bien están en camino de engrosar vuestras estanterías.

Lamentamos comunicar a nuestros lectores el repentino e inesperado fallecimiento del humorista **Jaume PERICH**, conocido por una dilatada y meritoria trayectoria como dibujante de prensa. PERICH nos ha dejado a sus 53 años después de que una hemorragia intestinal le sorprendiera en la noche del 1 al 2 de febrero.
Conste aquí nuestro sentido pésame a familiares y amigos.

Último dibujo entregado por PERICH a El Periódico de Catalunya

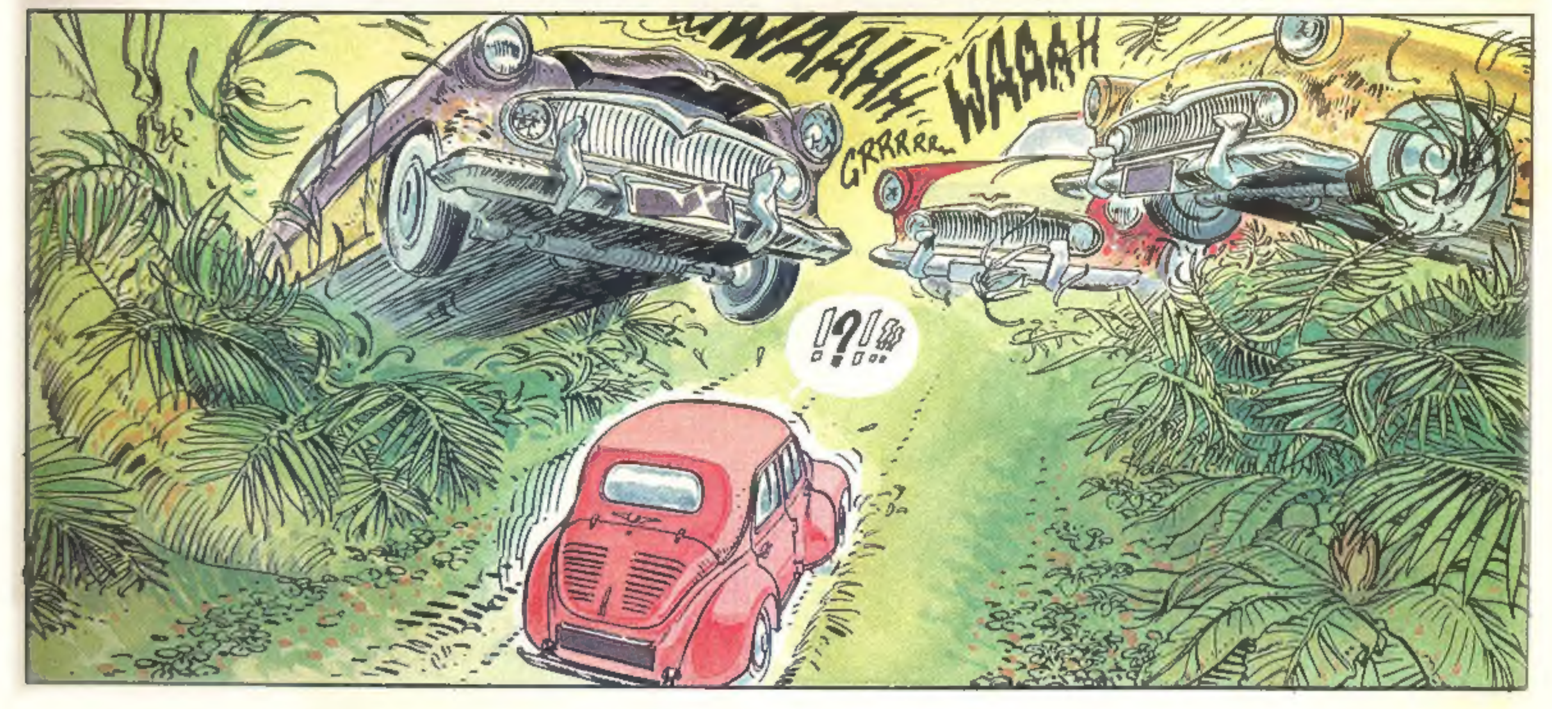
Director: Rafael Martínez. **Maqueta y diseño:** Pasqual Giner. **Redacción:** F. Javier Marturet. **Grafismo:** Joan Redolad. **Producción:** Flor Castellanos y Marià Martí. **Traducción:** Gabriel Roura y Enrique Sánchez Abulí. **Rotulación:** Fernando Fernández y J.M.Martí. **Distribuye:** COEDIS, S.A. Tel. (93) 680 03 60. MOLINS DE REI (Barcelona). **Imprime:** Litografía Roses, Gavà (Barcelona). **ISBN:** 84-85475-01-1. **Depósito legal:** B-9384-81. **NORMA Editorial, S.A.** Passeig de Sant Joan, 7, pral. 08010-Barcelona. Tel. (93) 232 62 12. Fax int. (343) 231 26 99 (Barcelona). **Por temor al extravío de originales, aconsejamos el envío de fotocopias para su consideración. La redacción declina toda responsabilidad en caso de pérdida o extravío de los originales no solicitados. Agradecemos a EL PERIÓDICO DE CATALUÑA el permiso de reproducción del chiste de esta página.Edición española:** 5/95.

ERA UNA TARDE TRANQUILA. JERÓNIMO PUCHERO (LLAMADO "EL TIGRE DE BENGALA" POR SU MUJER) REGRESABA DE DAR UN PASEO EN SU FIEL 4CV.

JERÓNIMO PUCHERO

Bloqueo Psicomotriz





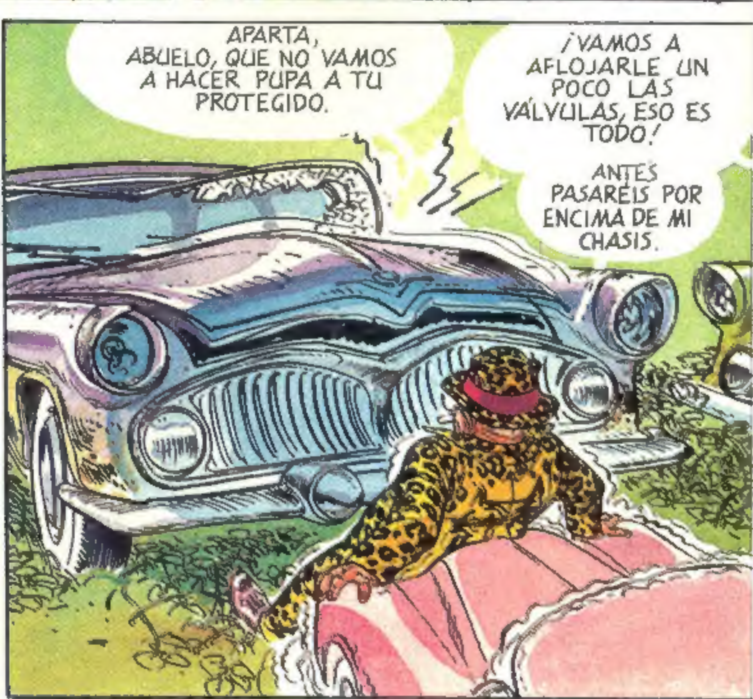
▲ GUIÓN Y DIBUJOS: FRANÇOIS BOUCQ


¿QUÉ, CHICO? ¿RETOZANDO?
DE... DEJADME TRANQUILO. ¡IROS, POR FAVOR!
¡HAY QUE VER CÓMO TIEMBLA ESE MOZO CON SU MOTOR TRASERO.
¡LA CULATA O LA VIDA!

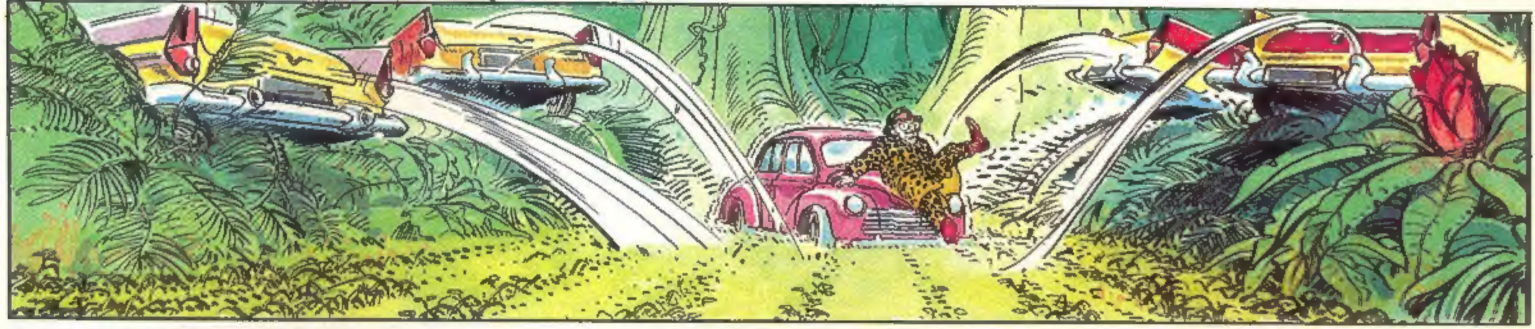
¿SE PUEDE SABER A QUÉ VIENE ESTO?

¿NO LES DA VERGÜENZA METERSE CON MOTORES DE 4 MARCHAS CON LAS CILINDRADAS QUE TIENEN USTEDES?

AL PRIMERO QUE TOQUE A MI COCHECITO, LE DOY CON LA MANIVELA EN TODO EL RADIADOR...

¡MIRA EL ABLANDAHIGOS ÉSTE! ¿HAS VENIDO A CASCÁRNOSLA CON TU MORAL DE MONITOR DE AUTOESCUELA?

APARTA, ABUELO, QUE NO VAMOS A HACER PUPA A TU PROTEGIDO.
¡VAMOS A AFLOJARLE UN POCO LAS VÁLVULAS, ESO ES TODO!
ANTES PASARÉIS POR ENCIMA DE MI CHASIS.


VAMOS A METERLE LA MARCHA ATRÁS.
¡DEJADNOS EN PAZ!
VENGA, HOMBRE, NO TE HAGAS EL ESTRECHO.
PINPON
¡MIERDA, LA POLI!




PINPON
PINPON


¿ES USTED EL QUE ARMA ESE ESCÁNDALO?
JE, JE.


HAGO CANTIDAD DE IMITACIONES CON LA BOCA. VRRROUMMMM, IGUAL AL RUIDO DEL MOTOR. CRRRRBRRRRZ, SIRENAAAAS Y TODO. ES MI MEDIO DE DEFENSA.


GRACIAS. ESTOY EN DEUDA CON USTED POR HABERNOS SACADO DE ESTE MAL PASO.
NO ES NADA. HA SIDO UN PLACER.


OIGA, ¿QUÉ LE PASA A SU COCHE? PARECE QUE NO ACABA DE RECUPERARSE.
¡PUES ES VERDAD!

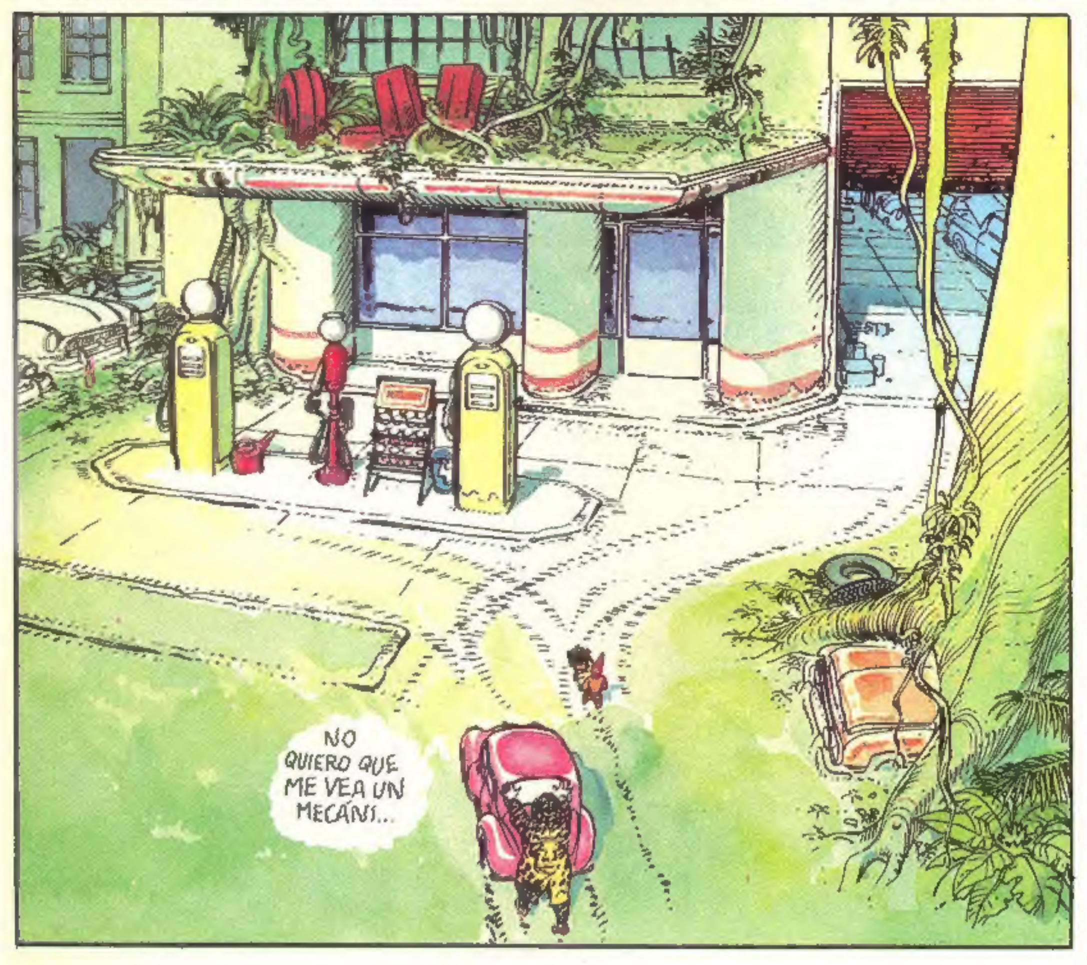
3


NO... NO... NO
ME TOQUEN...
DÉJEME EN PAZ, QUIERO QUEDARME AQUÍ, VAYAN-SE...
AL PARECER HA SUFRIDO UN CHOQUE EMO-CIONAL.

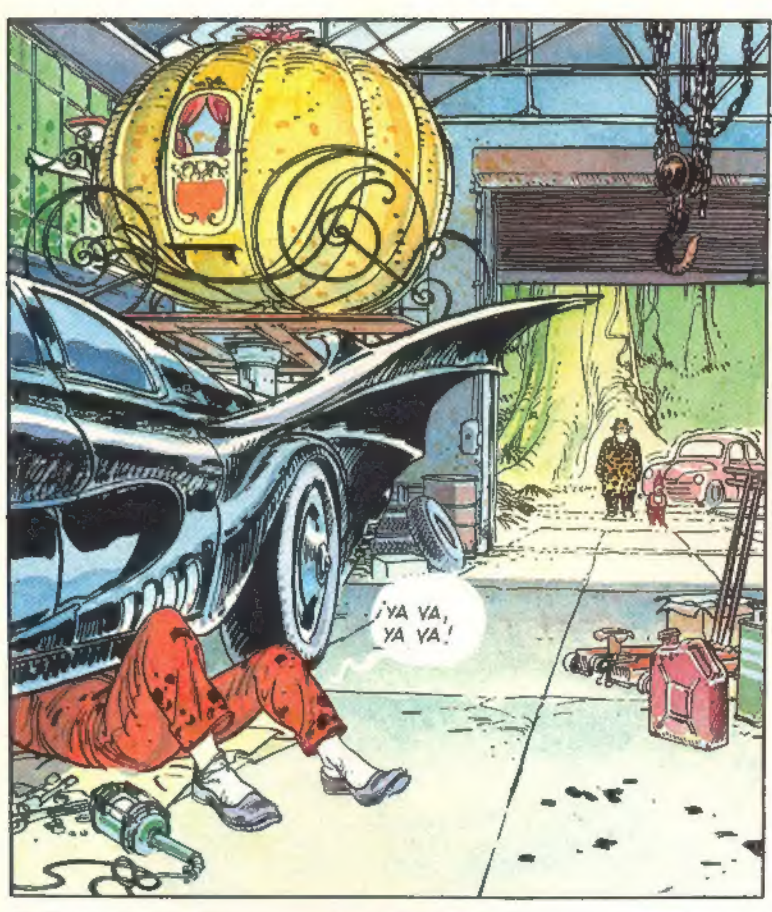

¡QUÉ FASTIDIO! ME VOY DE VACACIONES CON LA FAMILIA DENTRO DE DOS DÍAS.


SÍGAME, QUE SÉ DE ALGUIEN QUE PUEDE DEJÁRSELO COMO NUEVO.


YA DE POR SÍ ES TAN TIMORATO QUE NO OSAMOS LLEVARLO POR LA AUTOPIS-TA.
VENGA, CHICO, ADE-LANTE.
NNO... DÉJAMEEE
ES AHÍ.


NO QUIERO QUE ME VEA UN MECÁNI...


¿LLENO EL DEPÓSITO?
¿HAY ALGUIEN?

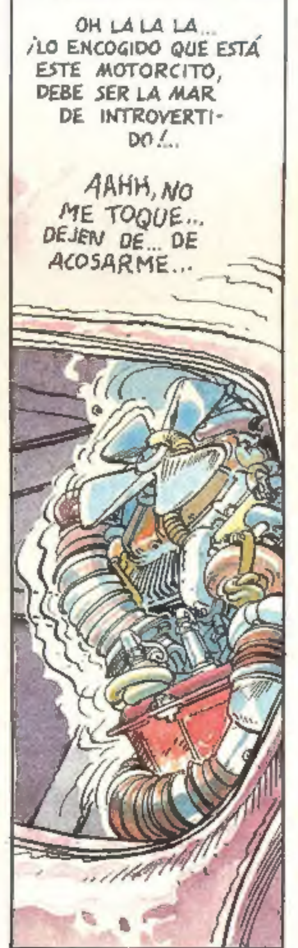

¡YA VA, YA VA!


¿SÍ? USTED DIRÁ.
TENGO EL COCHE ENFERMO.
NO QUIERE CIRCULAR.


BUENO, BUENO, ¿QUÉ PASA, CHICO? ¿TIENES PROBLEMAS? ¿TE NIEGAS A HACER VROUMMVROUM?
NOS ATACÓ UNA BANDA DE GAMBERROS Y ME LO HAN ATERRORIZADO.


LOS CONOZCO. SON UNOS V8 QUE SE EMBORRACHAN CON ALCOHOL DE QUEMAR.
¡JOPÉ! ¡SI QUE CONSUMEN ESTAS CARRETILLAS!


VAMOS A ECHAR UN VISTAZO AL MOTOR...

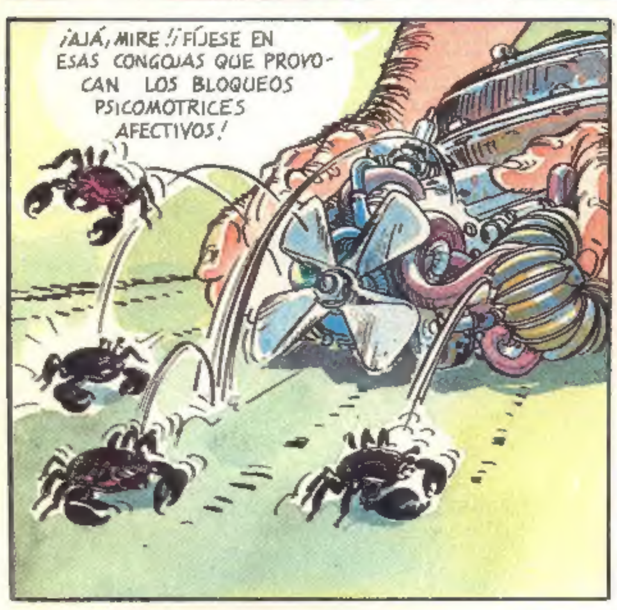

OH LA LA LA... ¡LO ENCOGIDO QUE ESTÁ ESTE MOTORCITO, DEBE SER LA MAR DE INTROVERTIDO!...
AAHH, NO ME TOQUE... DEJEN DE... DE ACOSARME...


¿PODRÁ USTED HACER ALGO?
VAMOS A PROBAR CON UNA TERAPIA MUSCULAR.


¡ESTE MOTOR HA SUFRIDO UN TRAUMA!... ¿CONOCE USTED A SU ANTIGUO PROPIETARIO?
NO, YO LO ADOPTÉ.
¡NO ME SORPRENDERÍA QUE FUERA UN JÍBARO REDUCTOR DE MOTORES!


...EMPEZAREMOS POR UN MASAJE DE LOS ÓRGANOS MECÁNICOS PARA HACER AFLORAR A LA SUPERFICIE TODOS LOS TEMORES ARCAICOS.
¡AH!


¡ESTÁ ATIBORRADO DE TENSIONES! ¡TENSIONES A PUNTA PALA!
AY AY AYAYAY
PIEDAAAAD


¡AJÁ, MIRE! ¡FÍJESE EN ESAS CONGOJAS QUE PROVOCAN LOS BLOQUEOS PSICOMOTRICES AFECTIVOS!


¡VAMOS A INSUFLARLE ÁNIMOS! ¡UN ENSALMADOR DE BERRY ME ENSEÑÓ A HACER ESTOS AJUSTES!

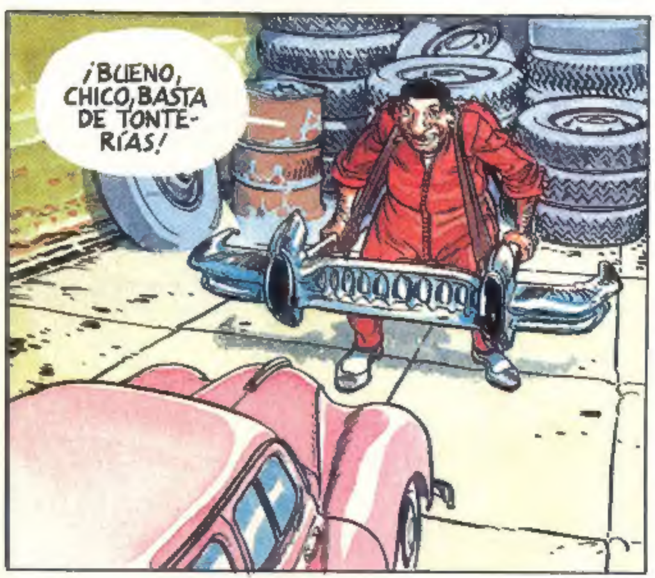

YA VA MEJOR. YA RONRONEA.
VRRR VRRRR VRAOUM


¿FROTO CON MUCHA FUERZA?
SÍ, ASÍ. SU COCHE PADECE DE LA MALA IMAGEN QUE TIENE DE SÍ MISMO. PARA EMPEZAR UNA BUENA ENJABONADA ANTES DE LA PUESTA A PUNTO.


ESTÁS TRANQUILO, TU MOTOR ES PESADO, GIRAS AL RALENTÍ, TE SIENTES RELAJADO, ESTÁS A GUSTO, YA NO TIENES MIEDO NI TE ASUSTA NADA DE NADA...


TE VES EN ESTE ESPEJO Y TE DICES: ¡ESE COCHE GRANDE Y BONITO, SEGURO DE SÍ MISMO, RESULTA QUE SOY YO!...

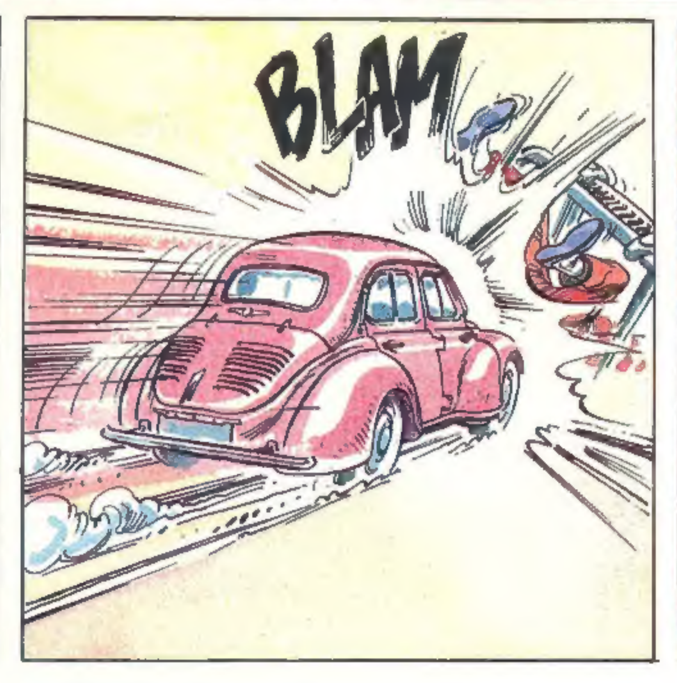

Y AHORA LA FASE DE CONFIANZA. ¡AHORA VIENE LO BUENO!
¡AJÁ!


¡BUENO, CHICO, BASTA DE TONTERÍAS!


¡VAS A HACERME EL FAVOR DE EMBESTIR CONTRA MÍ YA MISMO, QUE ME TIENES HASTA EL GORRO DE TANTA MARICONADA!...

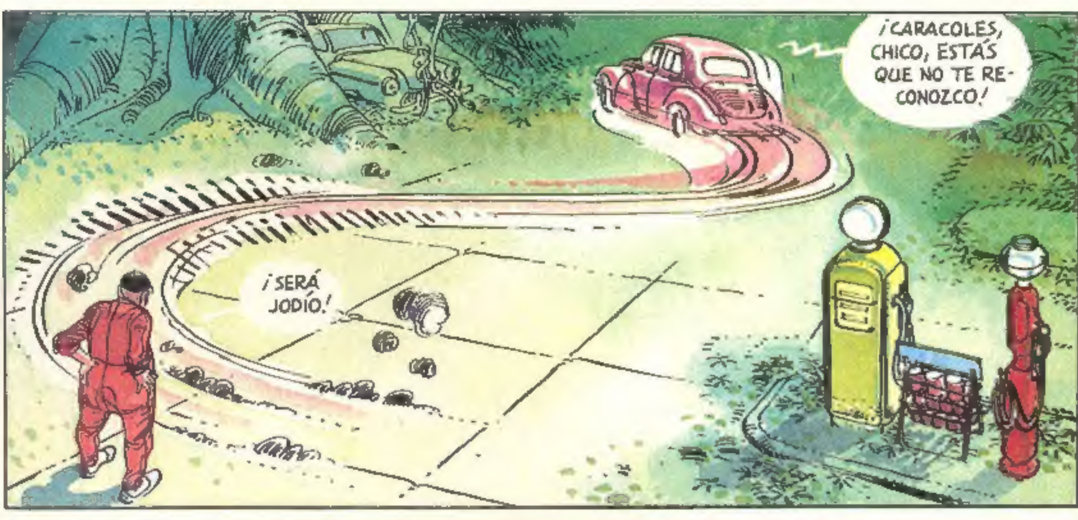

PE... PERO, ¿POR QUÉ? ¡SI USTED NO ME HA HECHO NADA!
¡NO ME VENGAS CON ÉSAS, QUE TE HE CALADO Y ERES UN MARICÓN DE MUCHO CUIDAO!


¡MUCHO DARTE PISTO Y NO TIENES NADA DEBAJO DEL CAPÓ, MOLINILLO DE PEREJIL!


BLAM

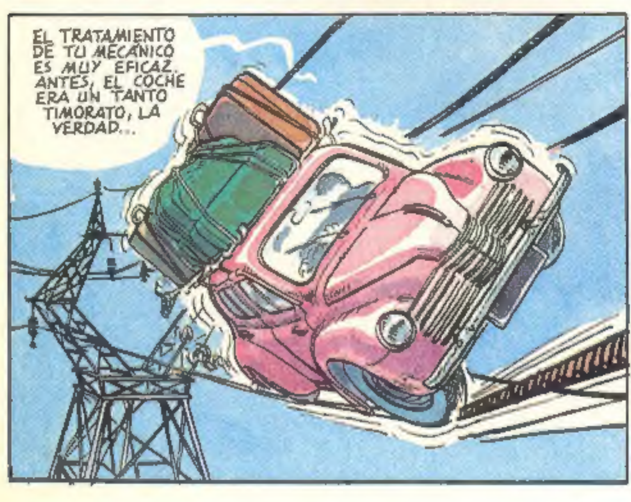

OIGA, ¿SE HA HECHO DAÑO?
¿LO VE? ¡NO, SI CUANDO QUIERE...!
¡TOMA, MOLINILLO DE PEREJIL, BERZOTAS!


Y MUCHAS GRACIAS POR TODO.
AHORA TIENE QUE TIRAR BIEN.


¡CARACOLES, CHICO, ESTÁS QUE NO TE RE-CONOZCO!
¡SERÁ JODÍO!


OYE, JERÓNIMO, MI TIGRE DE BENGALA, ¿QUÉ SON ESOS MUÑECOS QUE CUELGAN?


LOS PUSO EL MECÁNICO PARA AUMENTAR LA CAPACIDAD DEL COCHE Y PROTEGERLO CONTRA LAS AVERÍAS...


EL TRATAMIENTO DE TU MECÁNICO ES MUY EFICAZ. ANTES, EL COCHE ERA UN TANTO TIMORATO, LA VERDAD...

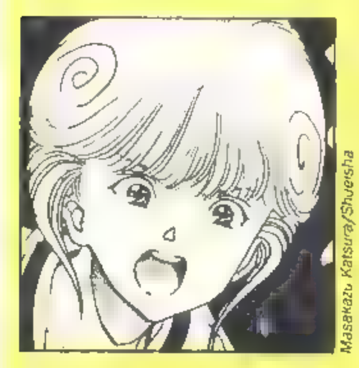

¡...PERO AHORA ME PARECE QUE SE PASA DE TEMERARIO!

FIN

LINTERNA MÁGIGA

HIJOS DEL SOL NACIENTE

VIDEO GIRL AI, n° 13, de **MASAKAZU KATSURA.** Yota parece haber asumido completamente su relación con la joven Nobuko, que está completamente enamorada de él. Mientras tanto, la desconcertada Ai Amano intenta profundizar en su mente y averiguar más cosas sobre su pasado, aunque todas las visiones que tiene le llevan a una extraña casa y un vídeo en constante funcionamiento... Nobuko, que está dispuesta a perder la virginidad con Yota, le pide pasar una noche en su casa, a lo que él accede con algunas reservas... ¿Será ella la chica de su vida y no Moemi o Ai como él pensaba?

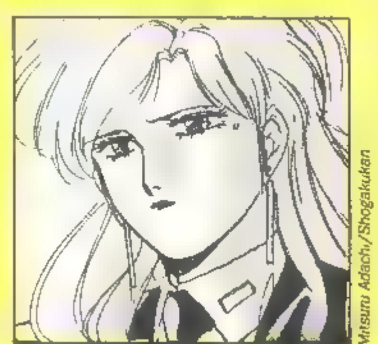

Masakazu Katsura/Shueisha

Con esta entrega rebasamos la primera parte de esta colección, que a partir de ahora será continua hasta el final de la serie. De esta forma queremos agradecer a los lectores su generosa fidelidad, tanto con este título como con los restantes de nuestra línea manga.

CITY HUNTER n° 11, de **TSUKASA HOJO.** Ryo Saeba, el mejor asesino a sueldo del país, protagoniza una nueva y divertida historia. En este caso tiene que proteger a una popular actriz, de la que es gran admirador, por lo que intentará, además de salvarla a toda costa, satisfacer sus deseos más descarados. Su mayor suerte será que su atractiva ayudante Kaori no le acompañará en la misión, por lo que podrá intentar todos sus trucos sin problemas.... o al menos eso cree él. Tsukasa Hojo vuelve a sorprendernos así con una historia de las de carcajada, línea que va en aumento progresivo a medida que avanza la colección, sin abandonar sus impresionantes escenas de acción.

ORANGE ROAD n° 11, de **IZUMI MATSUMOTO.** Los padres de Madoka son unos violinistas populares en el mundo entero. Su trabajo les hizo trasladarse a Estados Unidos hace años, dejando a Madoka y su hermana viviendo con sus abuelos. Ahora han vuelto y le han ofrecido ir a vivir con ellos, ya que su hermana se casará dentro de poco. Mientras Ayukawa se debate en la duda, Kiosuke se pregunta qué hará en esa ciudad si su gran amor se va ..
Corta y completa historia para este número de Izumi Matsumoto, pero que viene acompañada por el final del episodio del mes pasado y por el comienzo de uno nuevo titulado "Un día en el parque de atracciones", en el que Kiosuke deberá "desdoblarse" para pasar el día con Madoka e Hikaru al mismo tiempo.

BATEADORES n° 5, de **MITSURU ADACHI.** Katchân no ganó la carrera de relevos de la escuela, pero demostró tener en verdad el espíritu deportivo que Minami aseguraba que tenía escondido. No obstante, no se librará de la consiguiente bronca de su amiga por no haber quedado el primero. Kaori, que se ha convertido en una buena amiga de Katchân, se meterá en un pequeño lío con un chulo, y aunque pueda sorprender, él la "salvará" del acoso de un chulo.
Así continúan las vivencias de los tres personajes que marcaron una pauta en el manga, convirtiéndose en los protagonistas del triángulo amoroso más popular de la historia. La colección experimenta ya desde el mes pasado un cambio de formato, que ahora se sitúa en 48 páginas y 375 ptas.


Mitsuru Adachi/Shogakukan


Kia Asamiya/Kadokawa Shoten

SILENT MOBIUS n° 3, de **KIA ASAMIYA.** EL encuentro entre los miembros del AMP y el ente que apresaba a Katsumi se resolvió satisfactoriamente y sin ninguna baja en el equipo, gracias a que Katsumi invoca el poder de su padre. Tras esto, nos centramos en un capítulo dedicado a Nami Yamigumo, que domina ciertas fuerzas místicas. Nami se enfrentará en solitario a un siniestro en un almacén abandonado, mientras se nos muestran escenas de sus orígenes con su familia y del de su misteriosa espada sagrada.

ANGEL n° 3, de **U-JIN.** Kosuke no tiene la más mínima suerte, y todo parece apuntar a que se quedará sin su preciado cuarto (a través de un agujero puede ver a una compañera masturbándose), porque dos bandas se lo están disputando. Sin embargo, le queda una posibilidad, ya que si gana la banda de la Asociación de Motoristas, podrá seguir disfrutando el cuarto. El problema es que la banda enemiga, las Black Hailey, son mucho más fuertes que ellas, por lo que le suplicará a Sizuka la intervención en la pelea que van a realizar las dos bandas. La cosa se pone incluso más interesante cuando una de las componentes de la banda, le sugiere un buen polvo si Sizuka las ayuda...

BRAVURA™

Se perfila el relevo de las series BRAVURA

Ante el carácter de series limitadas, las colecciones del sello BRAVURA que NORMA Editorial está publicando actualmente (DREADSTAR, 'BREED y STAR SLAMMERS) tocarán a su fin simultáneamente el próximo mes de marzo. No obstante, NORMA ha adquirido los derechos de publicación de tres series limitadas más de BRAVURA. Éstas son la segunda serie de 'BREED, de **JIM STARLIN**, STRIKEBACK!: La búsqueda de Nikita, de **JONATHAN PETERSON** y **KEVIN MAGUIRE**, y EL HOMBRE LLAMADO A-X, **MARV WOLFMAN** y **SHAUN MCMANUS**.


LA ESPADA DE CRISTAL de Goupil y Crisse

Fin de ciclo para LA ESPADA DE CRISTAL

La saga de espada y brujería LA ESPADA DE CRISTAL, de **GOUPIL** y **CRISSE**, cierra este mes su primer ciclo con la aparición en la colección Pandora de "La esencia de Sulfuro", donde los toques de humor se entremezclan duramente con situaciones dramáticas, e incluso con la muerte.

LINTERNA MÁGICA

NOVEDADES STAR WARS

• **STAR WARS/RELATOS DE LOS JEDI: El levantamiento de Freedon Nadd.** Continuación de las aventuras de una saga de caballeros Jedi inspirada en los tiempos pasados a Luke Skywalker y compañía. Guión del especialista en el tema **Tom Veitch**, y dibujos de **Tony Akins** y **Denis Rodier**. Serie limitada de dos números. Lanzamiento el próximo 25 de abril.

• **STAR WARS: Una Nueva Esperanza.** Adaptación del primer film de la trilogía de **George Lucas**. Miniserie prestigio de dos números perteneciente a la colección Made in USA. Guión original de **Lucas**, guión adaptado de **Roy Thomas** y dibujos de **Howard Chaykin**. La portada del primer número está realizada por **Arthur Adams**. Lanzamiento el próximo 25 de mayo.

• **STAR WARS: Imperio Oscuro II.** La segunda serie limitada de **Cam Kennedy** y **Tom Veitch** ya se encuentra a la venta en los USA, y NORMA Editorial, tras el éxito de la primera serie de Imperio Oscuro, ha comenzado las gestiones pertinentes para su publicación en castellano.



HOMBRE, de Segura y Ortiz

El regreso de "Hombre"

La colección Cimoc Extra Color comienza el año con la publicación del séptimo álbum de la saga "Hombre", creada por el guionista **Antonio Segura** y el dibujante **José Ortiz**.

Este clásico de NORMA Editorial, conocido ya en varios países, estrena este mes **"Peregrinos del Infierno"**, donde Hombre y su compañera Atila aparecen recorriendo diversas zonas de un mundo devastado por las guerras, y maltrecho por la radiación.

Hellboy en CIMOC

A partir del próximo número de CIMOC y tras la finalización de la serie limitada "Semilla de Destrucción", la serie HELLBOY pasa a formar parte del sumario de esta revista. La serie en cuestión se titula **HELLBOY: Los lobos de Saint August**, consta de cuatro episodios y está escrita y dibujada íntegramente por **Mike Mignola**.



HELLBOY, de Mike Mignola

Adele Blanc-Sec y Tardi vuelven a ser noticia

Tal como se anunció durante el pasado Saló del Còmic de Barcelona, el artista **Jacques Tardi** acaba de publicar en Francia un nuevo álbum sobre LAS AVENTURAS DE ADELE BLANC-SEC. En consecuencia, NORMA Editorial prepara en breve su edición en castellano.

STAR TREK en cómic

Planeta DeAgostini dentro de su sello editorial World Comics, ofrece a los lectores españoles la oportunidad de conocer las últimas ediciones americanas sobre las series televisivas STAR TREK y STAR TREK: The Next Generation.

La producción al respecto se limita por ahora a una serie de tomos recopilatorios de STAR TREK, y la serie regular de S.T./The Next Generation. Aun así, la producción de estas series podría ampliarse a alguna novela gráfica, e incluso a la serie STAR TREK: Espacio Profundo 9.

DARK HORSE y VALIANT en un mismo álbum

El álbum en formato prestigio PREDATOR vs. MAGNUS ROBOT FIGHTER, que aparece este mes dentro de la colección Made in USA, es una de las dos colaboraciones realizadas entre las editoriales americanas Dark Horse y Valiant. Por parte de la primera, se encontramos a PREDATOR, mientras que la segunda aporta un héroe del futuro del que es muy posible que aparezca su serie regular en nuestro país.

Este álbum está realizado por guionistas **John Ostrander** (quien ha colaborado recientemente con el dibujante español, **Carlos Pacheco**) y **Jim Shooter** (ex editor en jefe de Marvel Comics), dibujado por **Lee Weeks**, y consta de una portada especial realizada por el artista **Dave Dorman**.

A LA VENTA EL 25 DE FEBRERO

REVISTAS Y COMIC-BOOKS

- **CIMOC**, nº 167
- **HELLBOY**, nº 4 (de 4)
- **PREDATOR: Race War**, nº 5 (de 5)
- **LA MASCARA: El Retorno**, nº 2 (de 5)
- **DREADSTAR**, nº 5 (de 6)
- **STAR SLAMMERS**, nº 4 (de 6)
- **'BREED**, nº 5 (de 6)
- **MORTAL KOMBAT**, nº 5 (de 12)
- **ANGEL**, nº 3 (Manga Erótico)
- **SILENT MÖBIUS**, nº 3 (de 12)
- **CITY HUNTER**, nº 11 (de 12)
- **VIDEO GIRL AI**, nº 13 (de 12)
- **ORANGE ROAD**, nº 11 (de 12)
- **BATEADORES**, nº 5 (de 12)

ÁLBUMES

- **HOMBRE** /7: **Peregrinos del Infierno**
  Antonio Segura y José Ortiz
  (Col. C.E.C., nº 119)
- **LA ESPADA DE CRISTAL** /5: **La esencia de Sulfuro**
  Goupil y Crisse
  (Col. Pandora, nº 53)
- **PREDATOR vs. MAGNUS ROBOT FIGHTER**
  Shooter, Ostrander y Weeks
  (Col. Made in USA, nº 22)



Próximo desembarco del sello VALIANT en España

Una de las editoriales de superhéroes más prestigiosas y sólidas de EE.UU. ha firmado con NORMA Editorial la publicación de las tres primeras series de su universo de personajes. Éstas son NINJAK, X-O MANOVAR y SHADOWMAN, todas ellas realizadas por firmas tan conocidas como **Bob Layton**, **Joe Quesada**, **Jim Shooter** o **Barry Winsor-Smith**.

VIDEO - NEWS

SPEED

Jack Traven es un policía del departamento de los SWAT, especialista en salir airoso de las situaciones más difíciles, que deberá enfrentarse a un peligroso y sádico psicokiller especialista en colocar explosivos laboriosamente trabajados. Tras intentar volar el ascensor de un rascacielos, y ser abortada tan sugerente idea por 'culpa' de Jack, el asesino parece reventar en pedazos. Pero, ¿qué sería una película de acción sin el maloso de turno jorobando a la novia del 'prota'? En efecto, no sólo no ha muerto sino que acusa a Traven de haberle impedido obtener una suculenta suma a cuenta de la extorsión anterior.

Ahora cargará de explosivos un autobús repleto de pasajeros el cuál está programado para explotar si disminuye su velocidad a menos de 50 millas por hora ¿Queréis viajar con nosotros?

Los protagonistas son:

Dennis Hopper -lo mejor del film- bordando el papel del psicópata Howard Payne, y aportando la misma atmósfera de amenaza y toques de maldad a su actuación que tanto caracterizó a su escalofriante trabajo en BLUE VELVET.

Keanu Reeves -¿un sustituto a los Van Dammes, Arnies o Stallones?- es Jack Traven. Tan solo en el último año y medio, Reeves ha actuado con Coppola en DRACULA, con Kenneth Branagh, en MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES y con Bertolucci en EL PEQUEÑO BUDA.

Sandra Bullock -que parece la hermana pequeña de Mercedes Ruehl- es la involuntaria conductora del 'bus explosivo'. La vimos como la poli 'tontita' del thriller futurista DEMOLITION MAN.

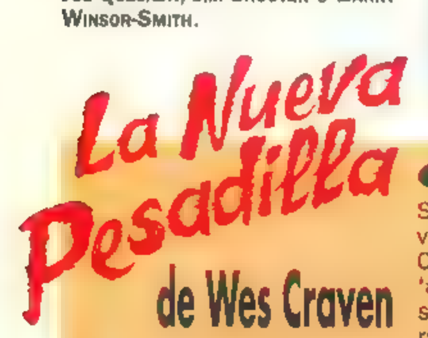
Jan De Bont, que debuta como director en SPEED, había sido director de fotografía en algunas de las mejores películas de acción: ARMA LETAL 3, LA JUNGLA DE CRISTAL, INSTINTO BASICO, BLACK RAIN o LA CAZA DEL OCTUBRE ROJO.

El guionista **Grahan Yost** también hace su debut en el cine.

En definitiva, uno de los mejores títulos de acción de la historia del cine y que, además, está dirigido por un director que nunca ha dirigido y un guionista que nunca ha hecho nada para el cine. ¡Y después dicen que la política es difícil de entender!

FOX VIDEO la pone a la venta al precio de 2995 ptas.

Thomas Brown



CONCURSO

Suponemos que a estas alturas ya habréis visto LA NUEVA PESADILLA DE WES CRAVEN, una vuelta al origen de nuestro 'amigo' Freddy. Sin duda, ésta es la mejor secuela, con mucho, de las que hasta ahora se han estrenado. Todo ello ha sido posible a que **Wes Craven**, el 'padre' de la criatura, ha decidido reconducir al personaje hasta su verdadero origen. Para celebrarlo **GRUPO FILMAX** en colaboración con **NORMA Editorial** sortean entre sus lectores 20 fabulosas gorras de LA NUEVA PESADILLA DE WES CRAVEN. Para acceder a tan 'apetitoso' bocado sólo tienes que contestar a estas tres preguntas:

1. ¿Quién fue el director, además de responsable del argumento, de PESADILLA FINAL: LA MUERTE DE FREDDY?

2. En una secuencia de LA NUEVA PESADILLA, que transcurre en el interior de la casa de Craven, podemos observar una estatuilla que el director ganó en el Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Sitges. ¿Cuál fué la película premiada?

3. La actriz que interpreta a la joven Nancy en esta nueva entrega de PESADILLA es la misma que inició la saga, ¿cómo se llama en realidad?

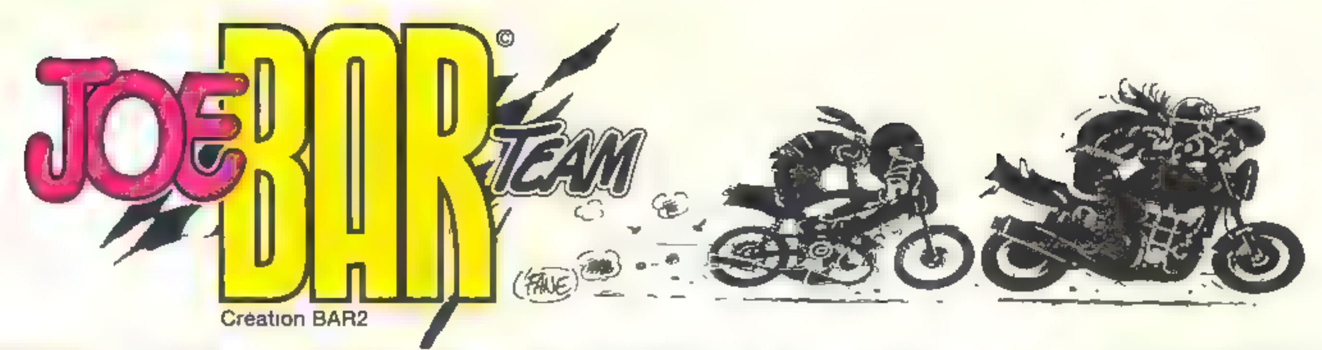
Enviad vuestras respuestas antes del 18 de marzo a:
NORMA Editorial (Concurso Nueva Pesadilla) Psg. Sant Joan, 7, pral. 08010-Barcelona
(La lista de premiados aparecerá en CIMOC, nº 168, dentro de esta misma sección.)

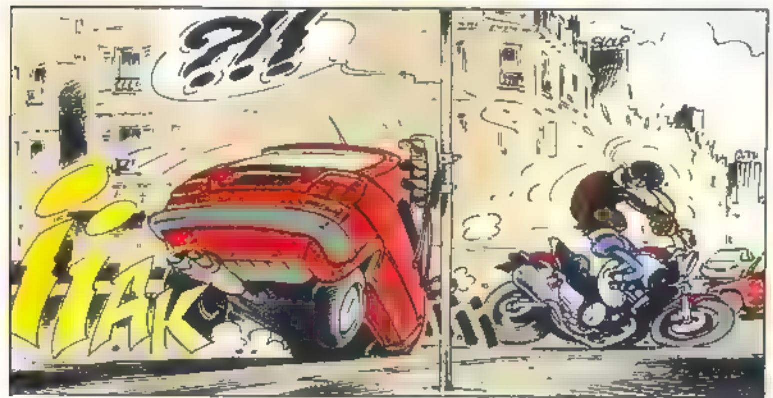
Frank Miller y Dave Gibbons, de nuevo juntos

Estos dos grandes del cómic americano se han unido de nuevo tras un largo paréntesis de la publicación de la serie limitada GIVE ME LIBERTY, que publicara hace años NORMA Editorial dentro de su colección Made in USA.

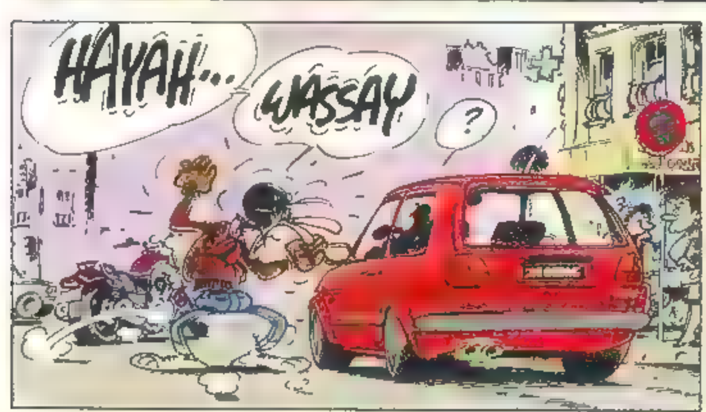
El resultado ha sido una nueva serie limitada (no una continuación) de aventuras sobre los mismos personajes de su anterior serie, titulada **MARTHA WASHINGTON VA A LA GUERRA**. Los cinco números de esta serie, perteneciente al prestigioso sello editorial LEGEND, comenzarán a aparecer en nuestro país a partir del 25 de abril. Al igual que la edición americana, esta serie se publicará en formato comic-book, y en sus páginas se invitará a los lectores a participar de un sorteo de varias colecciones completas de GIVE ME LIBERTY.

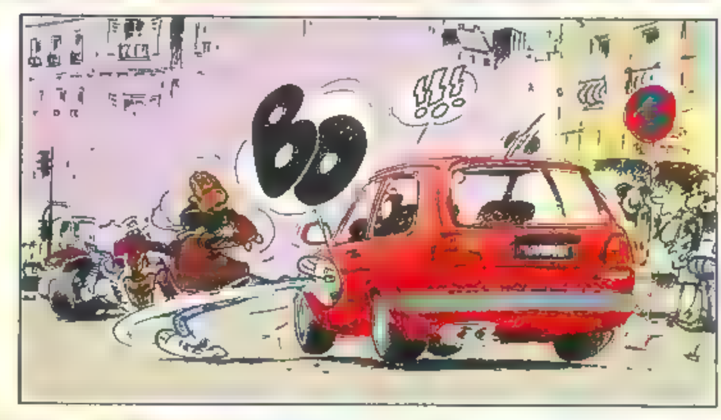

MARTHA WASHINGTON de Gibbons y Miller



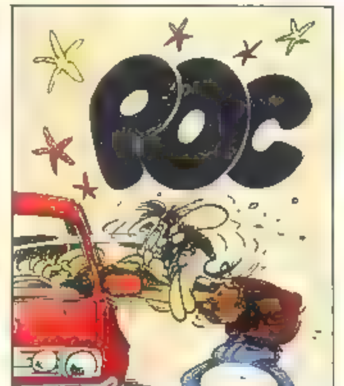




















▲ **Creación: Bar2** ▲ **Guión y dibujos: Stéphane Deteindre**


BUT O'BRIEN
EL GUARDAESPALDAS
ORTIZ
SEGURA
Un golpe bajo


HOTEL




TUMPP!


¿EH...?


BANG
BANG
BANG


BANG
BANG
BANG
BANG
-1


AQUÉL ES EL GIMNASIO...VIGILAD QUE NADIE ME MOLESTE.




TUMP


TUMP
TUMP
BRAVO, CAMPEÓN... VEO QUE NO HAS PERDIDO ESTILO
SI TE CAMBIAS, TE INVITO A UNA CERVEZA.
TUMP
PLAF
PLAF
PLAF


LA ÚLTIMA VEZ QUE HABÍA VISTO A **RUDY**, FUE CUANDO ME VISITÓ EN EL HOSPITAL Y PAGÓ LAS FACTURAS POR ARREGLARME LA MANDÍBULA... HACÍA DE ESO UN PAR DE AÑOS...


Y POR LA FORMA EN QUE ME MIRABA, COMPRENDÍ QUE VENÍA A COBRARSE EL FAVOR... NO ME IMPORTÓ, ME GUSTA PAGAR MIS DEUDAS.
2











ACEPTÉ EL TRABAJO... TENÍA QUE PAGARLE EL FAVOR "POR LOS VIEJOS TIEMPOS"... Y, ADEMÁS, HABÍA DEJADO SOBRE LA MESA UN GRAN FAJO DE BILLETES, LOS SUFICIENTES COMO PARA CORROMPER AL ALCALDE DE NEW YORK.




ME FELICITÉ POR HABER ELEGIDO MI MEJOR TRAJE, DE OTRO MODO ME HUBIERAN ECHADO A PATADAS DE AQUEL PALACIO... RUDY HABÍA INSTALADO A SU FULANA POR TODO LO ALTO.


TENÍA CURIOSIDAD POR CONOCERLA Y AL MISMO TIEMPO ME SENTÍA AVERGONZADO POR LO QUE ME ESPERABA... EVITAR QUE NADIE SE LA LLEVARA A LA CAMA...


SOY...
SÉ DE SOBRA QUIÉN ERES... EL FIEL AMIGO DE RUDY... ACABA DE AVISARME DE TU LLEGADA.


DIOS SANTO, ERA TAN CONDENADAMENTE HERMOSA QUE NO PARECÍA DE ESTE MUNDO... COMPRENDÍ LOS TEMORES DE RUDY Y EMPECÉ TAMBIÉN A ENVIDIARLE.
AQUÉL SERÁ TU DORMITORIO ...POR POCO TIEMPO, ESPERO.


SERÁ MEJOR QUE ACLAREMOS ESTE ASUNTO... ESTOY ENAMORADA DE RUDY...
LE QUIERO AUNQUE ESTÉ ENFERMO DE CELOS... Y ESO LE HACE DECIR Y HACER MUCHAS ESTUPIDECES.


POR RESPETO A ÉL NO ME QUEDA MÁS REMEDIO QUE ACEPTAR TU PRESENCIA... PERO VAS A ABURRIRTE MUCHO...
SI PIENSAS EN OTRA COSA, ESTÁS LOCO.


ESTABA CLARO QUE UNO DE LOS DOS MENTÍA. CONSTANZA NO PARECÍA LA NINFÓMANA QUE DECÍA RUDY... Y SI LO ERA, MÁS PRONTO O MÁS TARDE ME ENTERARÍA.
4


DOS DÍAS DESPUÉS SUPE QUE CONSTANZA HABÍA DECIDIDO QUE YO NO EXISTÍA... NO ME HABLABA NI PARECÍA VERME.


ME CASTIGABA HORA TRAS HORA, PROVOCÁNDOME, DISFRUTANDO AL SABER QUE NO ME ATREVERÍA A TOCARLA.


DESAFIÁNDOME EN UN JUEGO SILENCIOSO EN EL QUE ELLA IMPONÍA LAS REGLAS Y YO ME LIMITABA A SUDAR.


HASTA QUE ME DESCUBRÍ ODIANDO, DESEANDO TRITURAR A TODOS LOS HOMBRES QUE LA MIRABAN...


PERMÍTAME, SEÑORITA..
RUDY ME HABÍA CONTAGIADO SU ENFERMEDAD. LOS CELOS ME CONSUMÍAN Y ESO NO ENTRABA EN MIS PLANES.


GRACIAS...
HA SIDO UN PLACER ...


HASTA QUE AQUELLA NOCHE PERDÍ LOS NERVIOS.
5


Y COMETÍ UNA GRAVE EQUIVOCACIÓN.


HE VISTO LAS MIRADAS QUE LE HAS LANZADO A ESE VIEJO... LE INVITABAS A METERSE EN TU CAMA, SIN CONTAR CONMIGO...
SUÉLTAME, BRUTO, NO TIENES NINGÚN DERECHO A...


TE EQUIVOCAS, ZORRA... ESTOY GANÁNDOME EL SUELDO... DEFIENDO LO QUE ES DE RUDY...


DEJA DE MENTIRTE... ME DESEAS... TE HAS ENAMORADO DE MÍ Y SI NO ME TOMAS ES POR MIEDO A RUDY ...
ERES UN COBARDE ...






DÉJAME, CERDO ...NO ERES DIGNO DE LA CONFIANZA DE RUDY ...
LE HAS FALLADO... LE PEDIRÉ QUE TE DESPIDA... NO TE NECESITO PARA PROTEGERME...


CONSTANZA TENÍA RAZÓN... ME HABÍA CUBIERTO DE MIERDA... AL FINAL EL NINFÓMANO ERA YO... NO ELLA.


6




PAATTT - RATTTTT - RATTTTTT


TRATTT
RATTT
RAT


CRACK!






BANG


7


EN EL PERIÓDICO VENÍA EL FIN DE LA CARRERA DE RUDY... NO LLORÉ POR ÉL, TAMPOCO ME ALEGRÉ. AÚN TENÍA QUE CUMPLIR SU ÚLTIMA VOLUNTAD.


Y DESPEDIRME DE SU HONRADA VIUDA.


DESPIERTE DENTRO DE DOS HORAS A LA SEÑORITA CONSTANZA, DÍGALE QUE ESTARÉ FUERA EL RESTO DEL DÍA.
CUENTE CON ELLO, SEÑOR.


DESPUÉS DE TODO NO PERDERÍA TODO EL DÍA .. A UNAS MANZANAS DEL HOTEL ENCONTRÉ UNA SUCURSAL DEL BANCO QUE BUSCABA.
BANK


VENGO A RETIRAR LOS FONDOS A NOMBRE DE RUDY MAC FARLAD.. ÉSTA ES SU AUTORIZACIÓN...


RUDY HABÍA SIDO MUY PREVISOR... SI LE OCURRÍA ALGO DESAGRADABLE QUERÍA QUE SUS AHORROS FUERAN PARA CONSTANZA Y ASÍ SERÍA.


CREÍ QUE VOLVERÍA MÁS TARDE.
YO TAMBIÉN
YA DESPERTÉ A LA SEÑORITA, TAL Y COMO ME ORDENÓ.
8


¿CONSTANZA...?


¿TÚ...? EL CONSERJE ME DIJO QUE ESTARÍAS FUERA...


MI CONTRATO CON RUDY HA TERMINADO... LE LIQUIDARON AYER...
TE HA DEJADO TODA ESTA PASTA... LA SUFICIENTE PARA...








LE RUEGO QUE EVITEMOS EL ESCÁNDALO... ESTOY DISPUESTO A PAGARLE...
9




TUMP!!


COMPRÉNDEME, BUT... TEMÍ QUE SI RUDY MORÍA, LO PERDERÍA TODO...TENÍA QUE ASEGURAR MI FUTURO...


NO PODÍA ELEGIRTE A TI... NO TIENES UN MÍSERO DÓLAR QUE OFRECERME... POR ESO ME LIÉ CON EL VIEJO ...
PERO AHORA ES DIFERENTE...TENGO EL DINERO DE RUDY... PODEMOS SEGUIR JUNTOS...SERÉ MUY BUENA...




GUARDA ESE DINERO PARA TI... LO NECESITARÁS PARA QUE TE ARREGLEN LA NARIZ.


ADIÓS, GUAPO.
RUDY TENÍA RAZÓN, SU MUCHACHA NO ERA BUENA...NO ERA NADA... NO MERECÍA QUE NADIE LE GUARDARA LAS ESPALDAS... Y MENOS EL ALMA.
FIN
10



Elena Castro

A NIGHT AT THE MOVIES

"TIMECOP": RETORNO AL PASADO

TIMECOP es el nuevo peldaño en el empeño de su protagonista, **Jean-Claude Van Damme**, por convertirse en el nuevo Arnold Schwarzenegger, aprovechando su mayor juventud y atractivo físico. Estrella hasta hace poco tiempo de infumables películas de acción, vertiente kickboxing, el actor belga ha luchado tenazmente para abrirse paso en su carrera, logrando poco a poco mayores presupuestos, mejores productores -**Sam Raimi**- y directores -**Roland** "Stargate" **Ommerich** en SOLDADO UNIVERSAL; **John Woo** en la trepidante BLANCO HUMANO-. TIMECOP ha logrado el primer gran éxito internacional en la carrera de Van Damme, quien se ha apresurado a rodar con otros dos títulos seguidos y ya prepara su debut como director. Creada simultáneamente para cine y cómic por un equipo de la editorial americana Dark Horse y dirigida por **Peter Hyams** (ATMÓSFERA CERO), la película parte de la acción, ya clásica en la sci-fi, de los viajes en el tiempo como forma de alterar la Historia. En 1994, cuando un científico inventa una máquina que permite viajar hacia el pasado, se crea una fuerza policial con el objetivo de impedir que cualquier advenedizo pueda aprovecharse en beneficio propio. Max Walker, el joven agente que encarna Van Damme, acaba de ser nombrado "policía del tiempo" cuando una banda de misteriosos asesinos lo deja malherido y mata a su mujer. Diez años después, el amargado y solitario Walker tendrá como misión impedir las manipulaciones temporales del corrupto senador McComb (**Ron Silver**), un megalómano que viola las normas para aconsejarse a sí mismo cómo llegar a Presidente de los Estados Unidos. El destino acabará dándole a Walker una segunda oportunidad para reencontrarse consigo mismo en el pasado, cambiar el curso de los acontecimientos e intentar salvar la vida de su esposa...

Curándose en salud, el film incluye sabiamente una llamativa batería de F/X, con ideas prestadas de TERMINATOR 2, LLAMARADAS y otros modelos contemporáneos, así como una selección de escenas de acción en las que Van Damme exhibe generosamente su cuerpo serrano, retorcido hasta extremos impensables. El problema está en las escenas dramáticas, en las que el robusto actor, intentando mostrar un lado sensible, se enfrenta al reto de interpretar un doble papel con la misma escasez de matices de que ya hacía gala en DOBLE IMPACTO (menos excusa tiene el completamente desaprovechado Ron Silver).

Y si bien TIMECOP parte de una premisa a priori interesante (la idea de las innovaciones tecnológicas del futuro exigirán una mayor represión policial entronca con films tan ilustres como ROBOCOP o BLADE RUNNER), su desarrollo, que logra ser narrativamente confuso y previsible a la vez, desaprovecha las múltiples posibilidades argumentales de los saltos en el tiempo -piénsese, por ejemplo, en la imaginación y agilidad de que hace gala Robert Zemeckis en la injustamente infravalorada REGRESO AL FUTURO II-.

TIMECOP

COMING ATTRACTIONS

"ACOSO": QUÉ HICISTE, ABUSADORA

Ni drogas, ni corrupción política, ni delitos económicos: hoy en día, no hay nada que atraiga mejor la atención de la opinión pública (por lo menos la americana) que un buen escándalo sexual, sobre todo si éste acaba en los tribunales y, si es posible, en juicio televisado, como lo demuestran los casos de ANITA HILL o LORENA BOBBITT.

Y naturalmente, el hecho de que la mujer sea la agresora sexual resultaría especialmente morboso y polémico, o al menos así debió parecérselo a **MICHAEL CRICHTON** cuando empezó a escribir su última novela. Desde el éxito de PARQUE JURÁSICO, el antiguo cineasta y ahora multimillonario fabricante de best-sellers planea seguramente cada nueva obra pensando de antemano en una inmediata adaptación cinematográfica, pero es que ACOSO parece haber sido matemáticamente calculada para redundar en una película de éxito poco menos que infalible.

Para empezar, la trama, en la línea del tándem JOE ESZTERHAS-ADRIAN LYNE, se desarrolla en los entresijos de una gran empresa que tiene su sede en Seattle, ciudad de moda, y que fabrica tecnología punta, lo que permite incluir en el film toda una serie de costosos efectos especiales, relacionados con un proyecto de realidad virtual. En dicho proyecto trabaja el protagonista del film, un joven y brillante ejecutivo que pronto verá su carrera y su matrimonio puestos en peligro al ser acosado sexualmente, y posteriormente acusado de ser él el agresor, por su ex-novia y ahora nueva vicepresidenta de la compañía.

Para echar más leña al fuego, a la hora de llevar esta sensacionalista historia a la pantalla, y dentro de un reparto en el que también figura **DONALD SUTHERLAND** como ilustre secundario, el papel de la acosadora ha ido a parar a manos de **DEMI MOORE**, que recientemente protagonizó UNA PROPOSICIÓN INDECENTE, otra operación comercial de similares características. Y si la Moore ha pasado aquí de esposa-objeto a ejecutiva agresiva, no será menos morboso ver a **MICHAEL DOUGLAS** (a quien, curiosamente, MICHAEL CRICHTON dirigió en COMA hace unos cuantos años), interpretando al virtuoso hombre casado que rechaza con indignación los avances de su procaz colega, después de haber protagonizado películas-escándalo como INSTINTO BÁSICO o ATRACCIÓN FATAL.

Menos previsible parecía en un principio que el director de ACOSO (espoleado, sin duda, por el fracaso comercial de sus dos últimos films) fuera a ser **BARRY LEVINSON**, estimable cineasta que tiene en su haber películas como DINER, EL SECRETO DE LA PIRÁMIDE, GOOD MORNING, VIETNAM o RAIN MAN. De la inspiración de LEVINSON depende que ACOSO sea algo más que la suma de sus partes y no acabe, como muchas de sus predecesoras, frustrando las espectativas del público.



ACOSO

METRALLA INFORMATIVA

★ **MICHAEL MADSEN** es un agente del Gobierno que deberá enfrentarse a una seductora extraterrestre en busca de un humano con el que procrear en SPECIES, de **ROGER DONALDSON**, en cuyo reparto figuran también **BEN KINGSLEY** y **FOREST WHITAKER**.

★ La historia de Jack el Destripador conocerá próximamente dos nuevas versiones: una de ellas, FROM HELL, basada en una colección de cartas presuntamente escritas por él, y la otra, aún sin título, que dirigirá **WILLIAM FRIEDKIN** a partir del diario de un hombre que, a principios de siglo se atribuyó los crímenes.

★ Después de resucitar a Freddy en la más reciente entrega de la saga ELM STREET, el inagotable **WES CRAVEN** es el director de VAMPIRE IN BROOKLYN, con **EDDIE MURPHY** y **ANGELA BASSETT** en los papeles principales.

★ **ÁLEX DE LA IGLESIA** (ACCIÓN MUTANTE) rueda en exteriores madrileños su nuevo film, esta vez sin PEDRO ALMODÓVAR como productor. EL DÍA DE LA BESTIA combina acción, comedia y violencia para narrar las andanzas de un cura chalado (**ÁLEX ANGULO**) y un fan del heavy metal (**SANTIAGO SEGURA**) buscando al Anticristo en plena Nochebuena.

★ Tras sus dos papeles secundarios en THE ROAD TO WELLVILLE y CITY HALL, **BRIDGET FONDA** es la protagonista de EL SÍNDROME DE STENDHAL, de **DARIO ARGENTO**, en la que encarna a una misteriosa mujer que podría estar implicada en una cadena de asesinatos.

★ La moda del western no decae: mientras **BRUCE WILLIS** protagoniza DOLLAR FOR THE DEAD, **JEFF BRIDGES** y **ELLEN BACKS** son, respectivamente, Búfalo Bill y Calamity Jane en WILD BILL, de **WALTER HILL**. Y **LAWRENCE KASDAN**, a pesar del fracaso comercial de WYATT EARP, rodará próximamente un remake de LOS SIETE MAGNÍFICOS.

★ Una vez que el éxito de PULP FICTION ha posibilitado su resurrección cinematográfica, **JOHN TRAVOLTA** se dispone a rodar la comedia GET SHORTY, junto a **DANNY DE VITO**, **GENE HACKMAN** (a quien pronto veremos en la aventura submarina CRIMSON TIDE) y **RENE RUSSO**.

★ **MERYL STREEP**, que recientemente ha añadido el italiano a su ya larga lista de acentos para hacer de granjera en THE BRIDGES OF MADISON COUNTY, de **CLINT EASTWOOD**, se incorpora ahora al rodaje de BEFORE AND AFTER, la dramática historia de un matrimonio (STREEP y LIAM NORTON) que trata de ocultar un asesinato cometido por su hijo (EDWARD FURLONG).

★ Cuando termine el anunciado rodaje de su nueva versión de LOLITA, **ADRIAN LYNE** dirigirá ONE NIGHT STAND, que **JOE ESZERHAS** se encuentra escribiendo en estos días. Entretanto, está próximo a comenzar el rodaje de JADE, el anterior guión de ESZERHAS, un thriller protagonizado por DAVID CARUSO (POLICÍAS DE NUEVA YORK), CHAZZ PALMINTERI y, previsiblemente, LINDA FIORENTINO.

★ **GERARD DÉPARDIEU** es el más que probable protagonista del nuevo film de **ROMAN POLANSKI**, una nueva adaptación de la novela (no el musical) LOS MISERABLES, al tiempo que se habla del actor galo para la proyectada versión con actores reales, de las aventuras de Asterix.

▲ DANIEL TORRES

LA BALADA DE ROSA DE ESPAÑA


DIOS

Dios y el Diablo se han vuelto a encontrar y, como viene siendo costumbre, el Maligno comienza a explicar un nuevo aspecto de lo inesperado dentro de la creación. En esta ocasión, los hechos nos trasladan al estreno de un musical basado en una historia de amor entre dos hombres y Rosa de España. El público está disfrutando como nunca del espectáculo y vibra con aquella amistad entre dos hombres del oeste americano, contrapuesta por una historia cargada de pasión. Pero una cosa es el espectáculo al que asiste el público del teatro, y otra el verdadero desenlace de la historia.

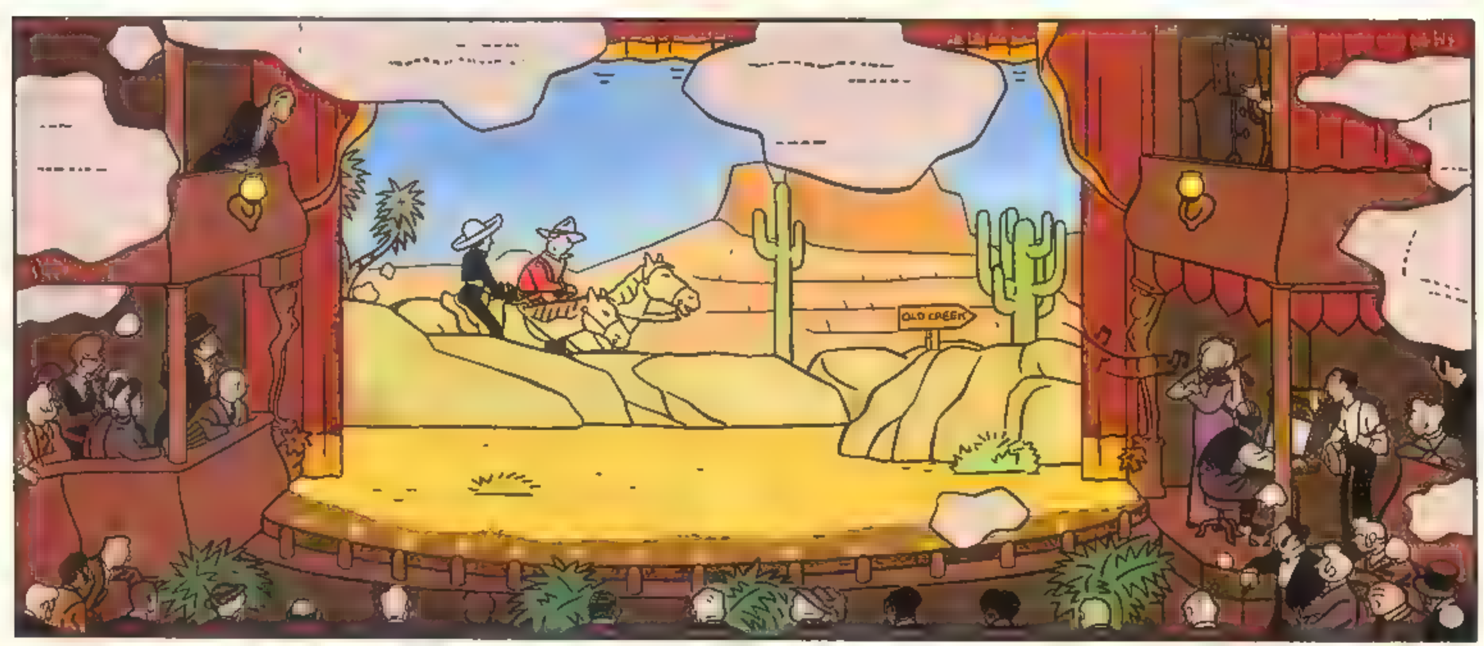

DIABLO











▲ **Guión y dibujos: Daniel Torres**


Me llamo Gary.
Donde yo vengo los indios sólo creían en el Diablo, y se dejaban un mechón de pelo de donde éste pudiera agarrarlos.


Bonita atronadora.
Yo sólo creo en ésta.

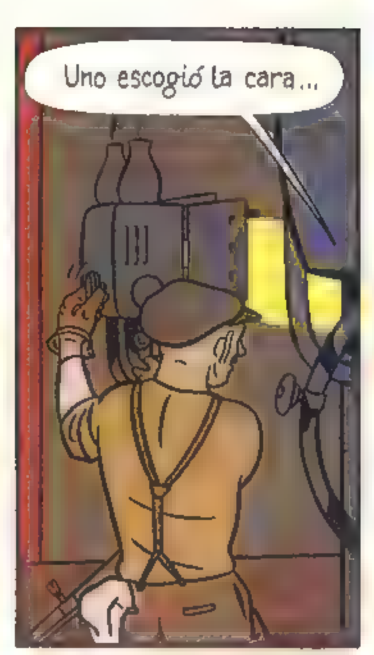

Cuidado, calienta el corazón y enfría los pies de quien la mira fijo.
¿Y tú tienes familia, Río?
CLOC
CLOC


Hay muchas señoritas esperándome desde Denver a El Paso... y algunas señoras también.
¡Ja, ja!
Pero mi verdadera familia son las balas,
CLOC
CLOC

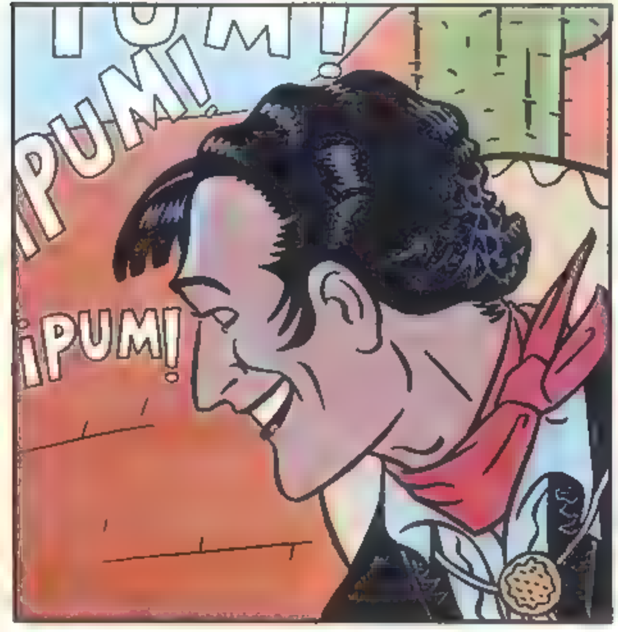

Ésas no me esperan, me buscan.
Como corriente brava Así los días se cuelan.

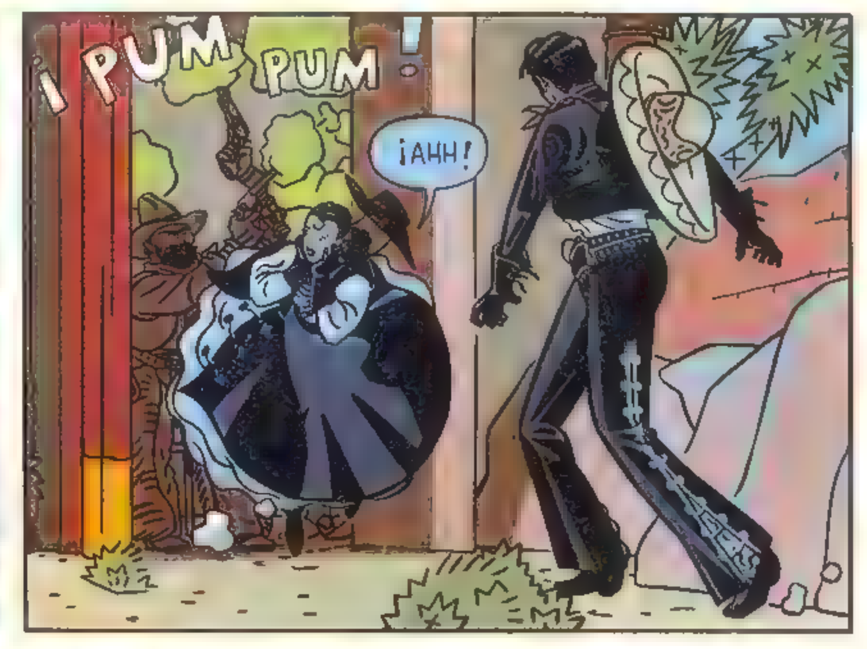

La noche, la luna velan.
Al día, del sol roban el brillo con sus espuelas.


Celosa de esa querencia,
La luna los mira tan grande
Que creyéndola moneda...


Uno escogió la cara...


Y el otro la luna entera.


¡PUM!
¡PUM!

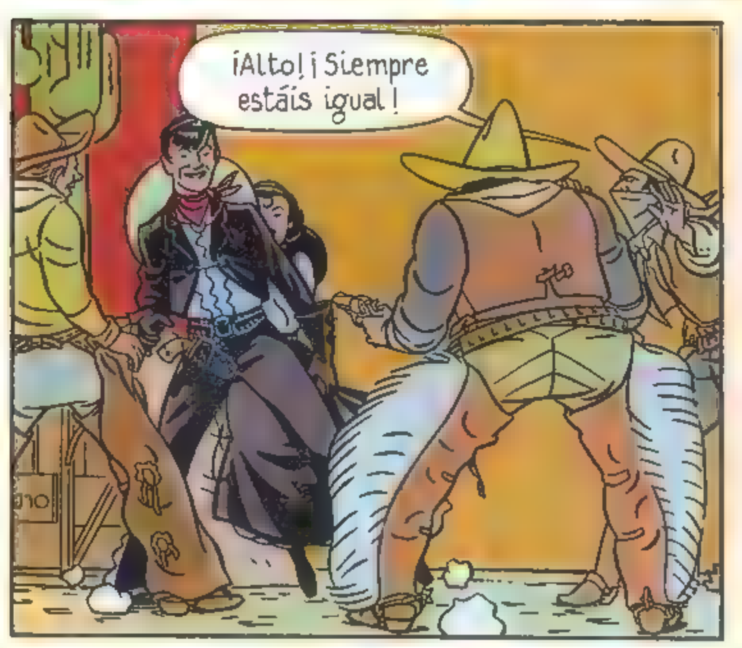

¡PUM PUM!
¡AHH!


¡Ay, señor! ¡Ayúdeme! ¡La diligencia! ¡Yo venía! ¡¡Unos forajidos...!!

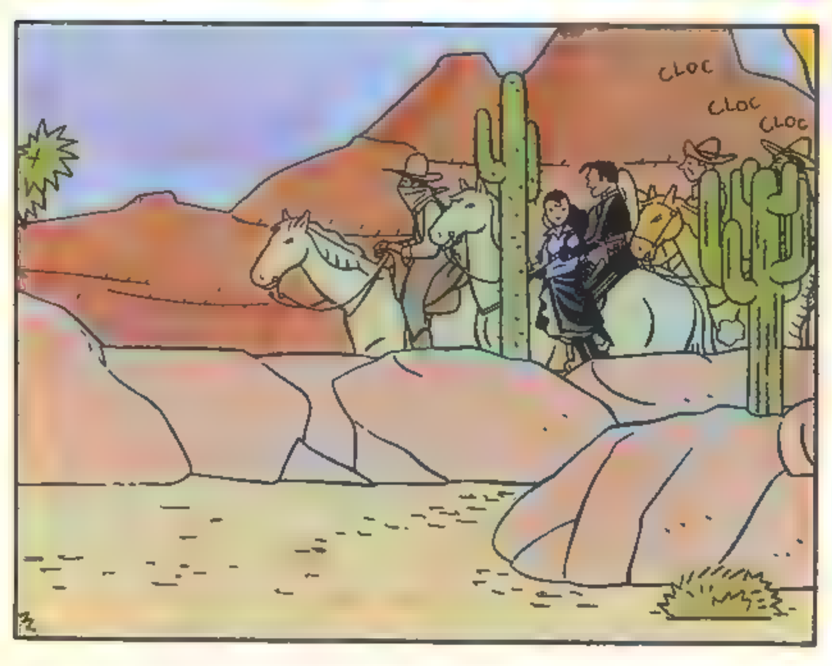

¡Oh!
3

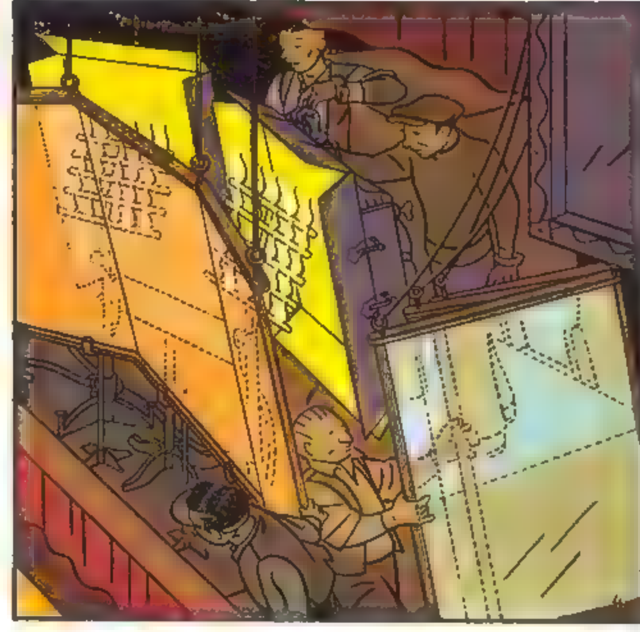

PUM
Aguántale, Río. Esa flor hay que devolverla entera.

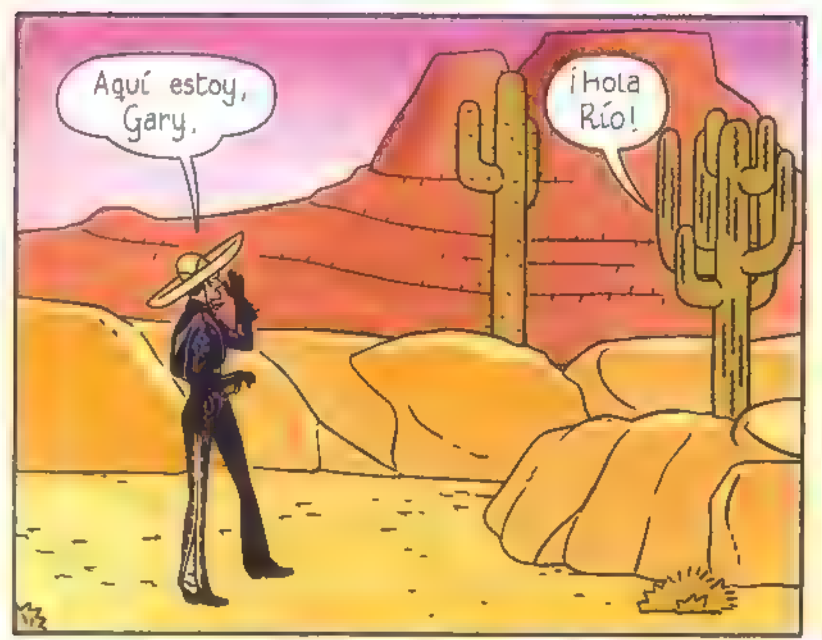

Pues tú ni me la huelas, Roscoe.


¡Alto! ¡Siempre estáis igual!


¡Ahora no hay tiempo para agarradas! Cuando vean en Old Creek que no llega la diligencia, el sheriff mandará una patrulla.
Sí, Vámonos.


CLOC
CLOC
CLOC




Aquí estoy, Gary.
¡Hola Río!


¡Dios mío! ¡En qué lío te has metido!
Don Jacinto de España os pagará lo que pedís por su hija Rosa. Pero si mancilláis su honor os perseguirá como a coyotes.

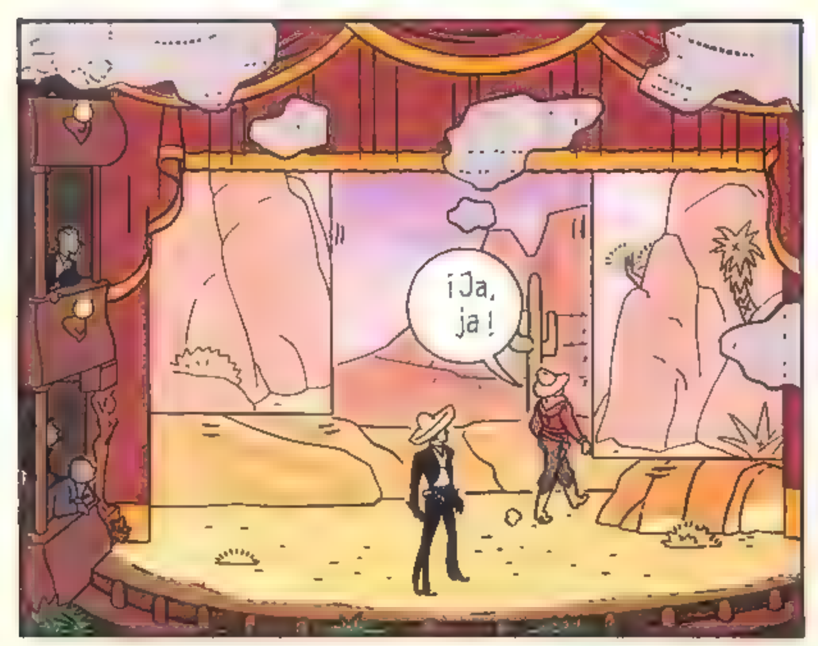

¿Ahora tienes un dios, Gary?
Os querrá con vida, y ni esta estrella podrá impedir que él mismo os arranque la piel a tiras para ahorcaros con ella.


¿Tú conoces a la chica?
No... pero ¡Qué veo! ¿Tú también tienes un dios ahora, Río?


¡Una diosa! Escucha Gary, el bestia de Roscoe no la dejará marchar entera. Ven con tus hombres a la quebrada de San Javier. Allí lá tenemos, te la entregaré.
Habrá lucha, Río.


Yo os cubriré mientras tú te la llevas.


Eso ya lo sé, lo que me preocupa es que tú no puedas esquivar todas las balas.
¡Eh, que soy el viejo Río! Pierde cuidado, ya mirarán las balas de no acercarse a mí ¡Ha, ha!


¡Ja, ja!

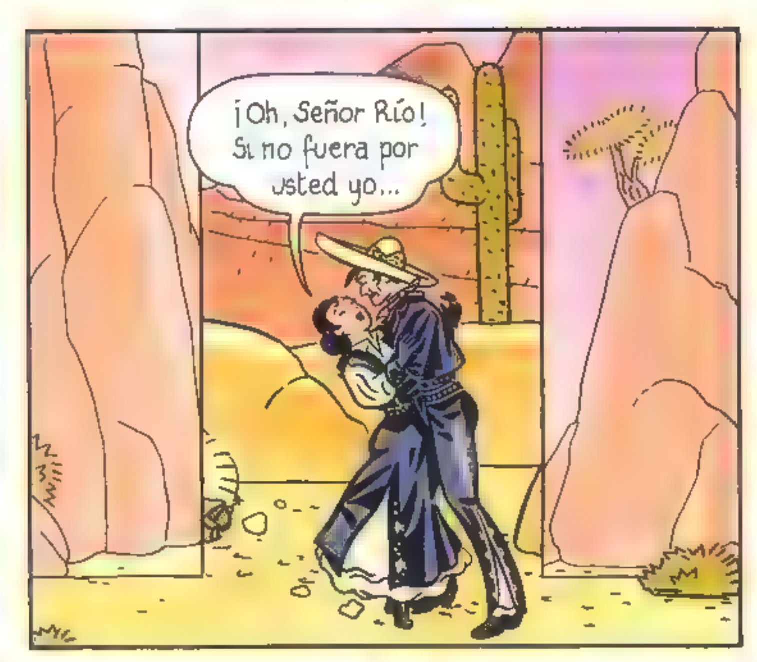

¡Oh! He descubierto que un corazón galopa en mi pecho, justo donde yo creía que había sólo un seco desierto.

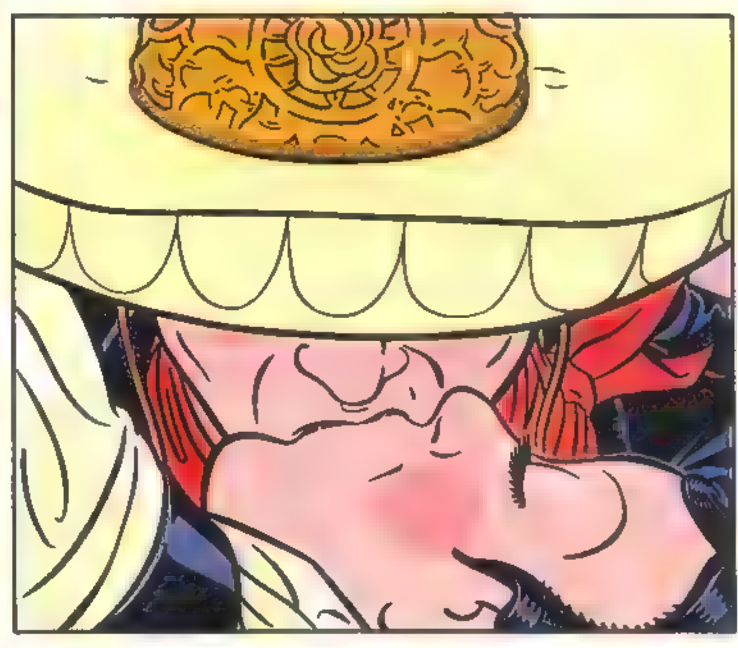

¡Mmm!
¡Rooosa de la pradeeera al cielo roba lágrimas, lamentos a la tierra. Y a quien la quiere suya rosa da por vida enteeera!
¡Mmm!


Vamos paloma, abanícame con tus alas que tengo calor.
¡Oh!


¡Si no la sueltas, te doblo!

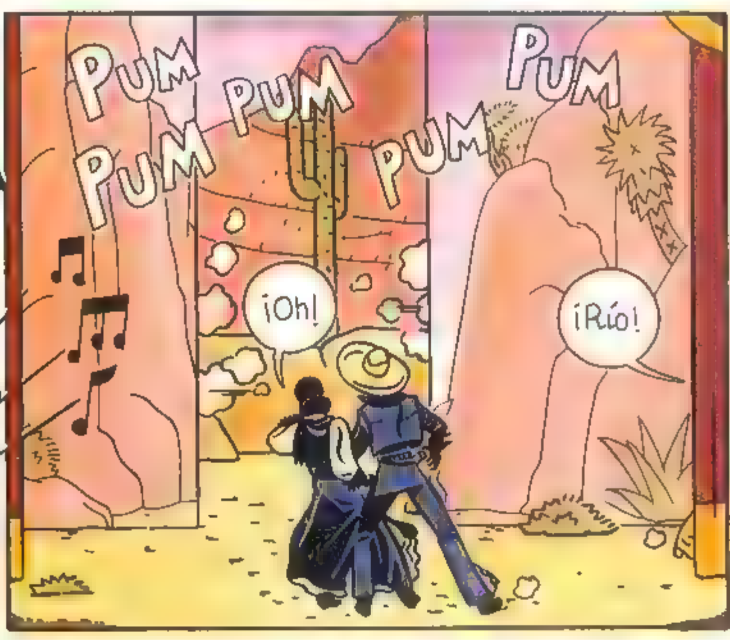

¡Toma gallito! Échale tú el lazo hasta que llegue el dinero que ya te arrearé las plumas después.

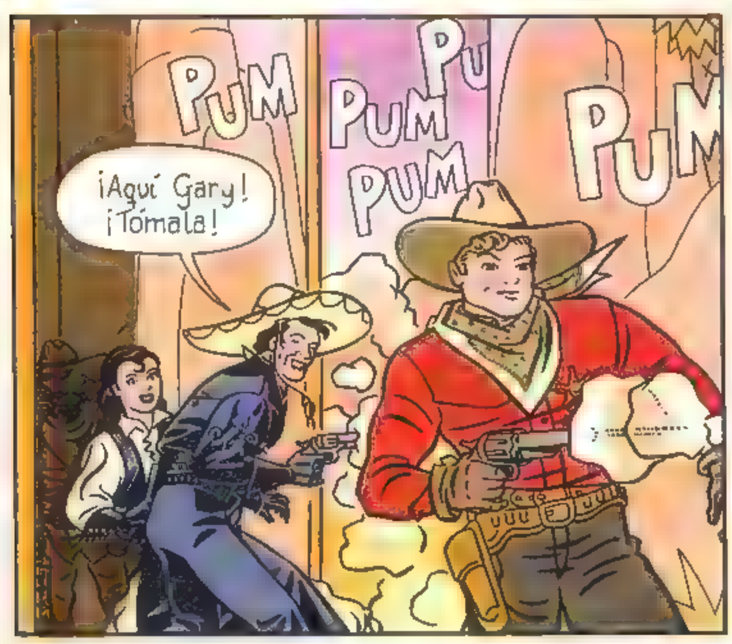

¡Oh, Señor Río! Si no fuera por usted yo...





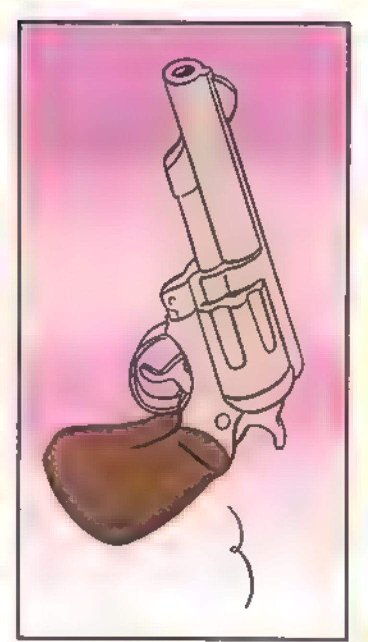



PUM
PUM
PUM
PUM
PUM
¡Oh!
¡Río!

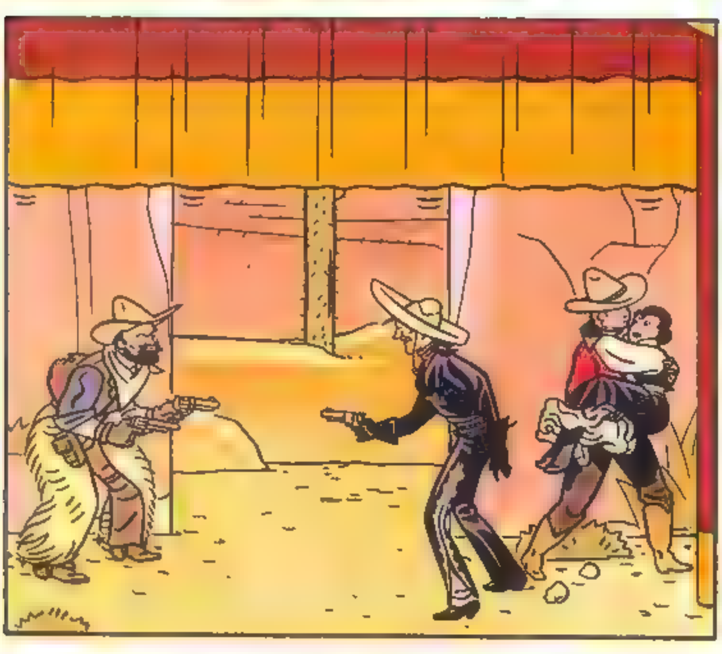

PUM
PUM
PU
PUM
PUM
¡Aquí Gary! ¡Tómala!


PUM
PU
PU
PUM
¡Ah, Río, puerco traidor!
CLIC

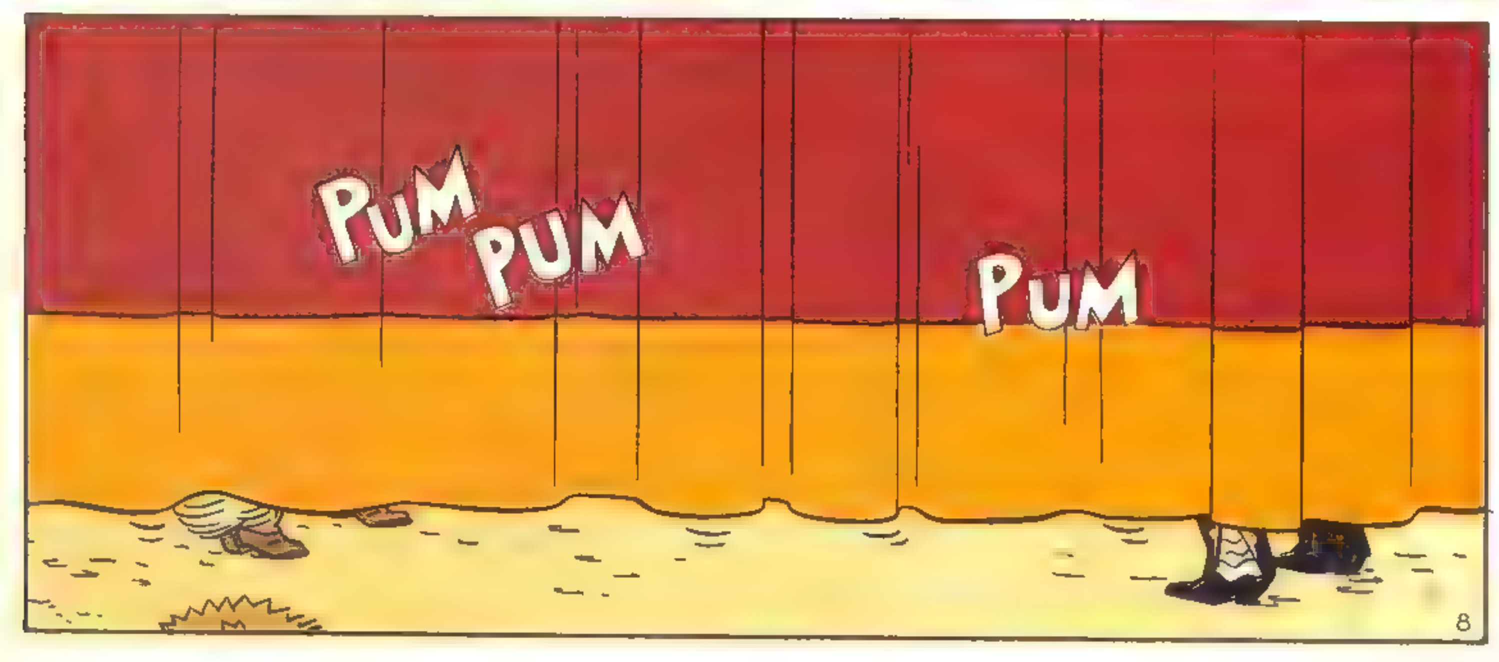

¡Toma mi pistola, Río!




¡Te la devolveré, Gary! ¡Llévate ya a Rosa!




¡Oh!


PUM
PUM
PUM
8


¡Rooosa de la pradeeera
al cielo roba lágrimas,
lamentos a la tierra!


¡¡Y a quien la quiere suya
rosa da por vida enteeera!!

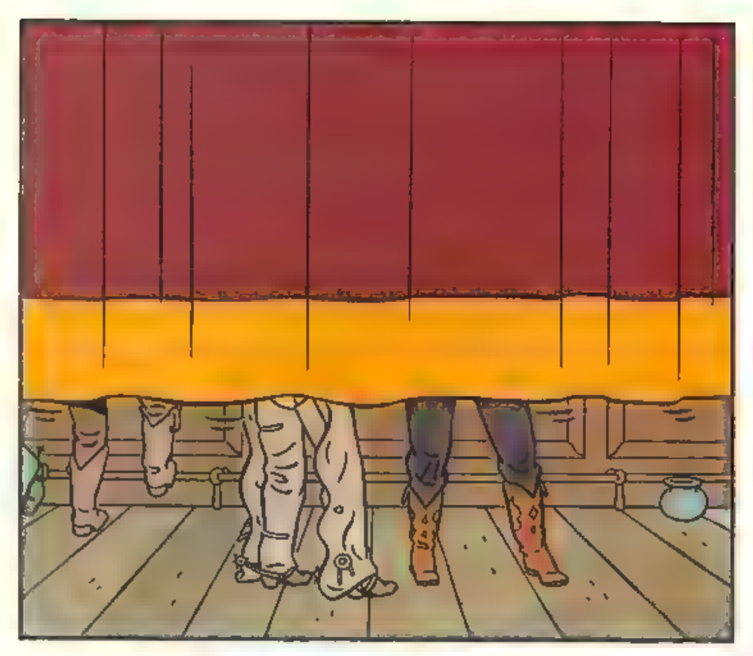

TODO EL TEATRO CANTA ALBOROZADO LAS ÚLTIMAS ESTROFAS DE LA BALADA.


LA MÚSICA, LOS BESOS Y LOS DISPAROS LLENAN DE JÚBILO A UNA GENTE QUE QUIZÁ NO ENCUENTRE EMOCIÓN MÁS GRANDE QUE ESA EN TODA LA SEMANA.
Y AQUELLOS DOS TIPOS DE LA PRIMERA FILA MIRAN A LA SALA Y AL PÚBLICO COMO SI TODOS FORMARAN PARTE DE OTRA OBRA TEATRAL.

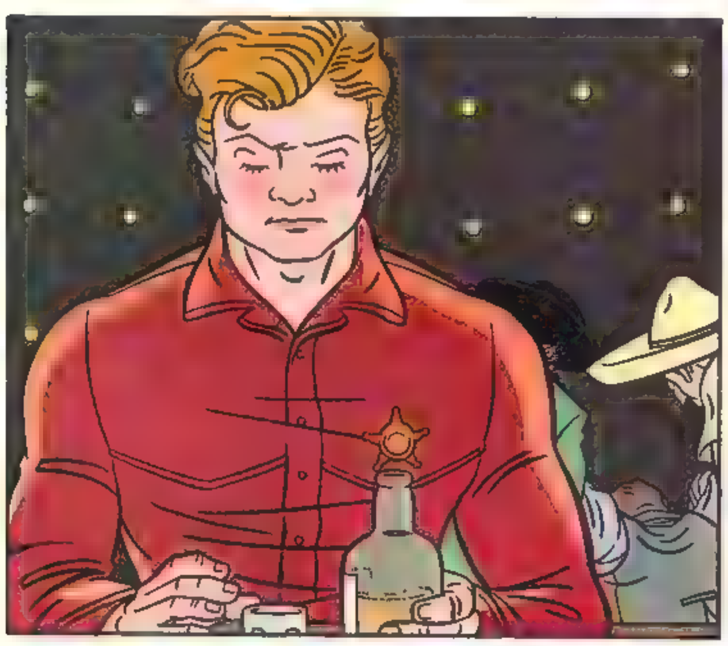

BUENO, DI YA QUIÉNES SON.
NO ME DIGAS QUE NO LO ADIVINAS QUE NO TE CREO.


¡OH! ERES IMPOSIBLE.


SEGUNDO ACTO, ESCENA PRIMERA.
9

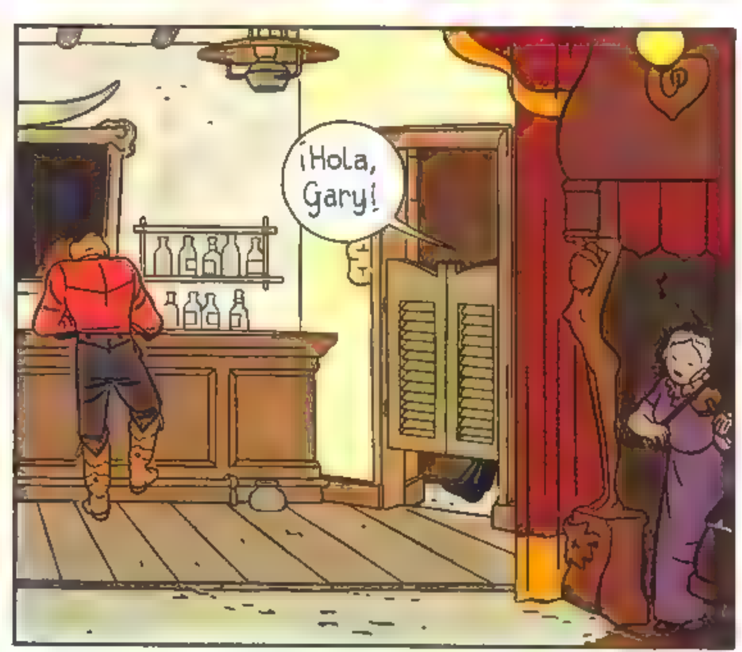







Fiero y mercurial anda el sheriff si se le menta un tantito así a su mujer.
Pues se dice que ella le da razón.


Pues se dice, pero es mejor para la salud que él no lo oiga.


¡Hola, Gary!


¡Soy yo, el viejo Río!


He venido a devolverte la pistola.
¡Oh, sí! ya sé que he tardado bastante,


pero es que este hierro me ha dado buena sombra desde que tumbó a Roscoe.

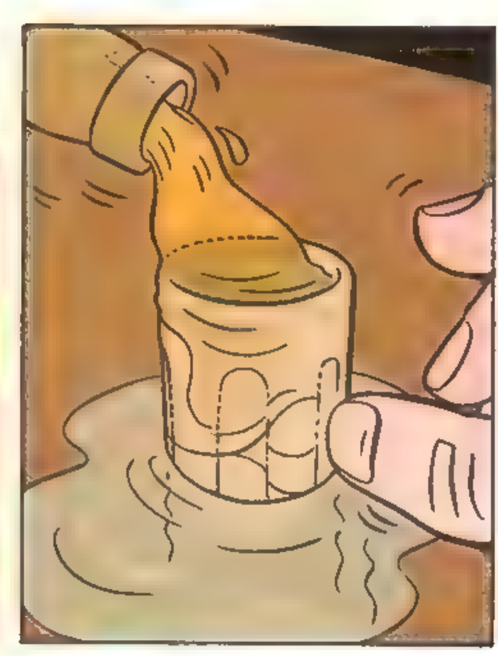

También sé que te casaste con Rosa.


...Y sé que hay descuideros y quebrantadores que echan mano de lo que no es suyo.
...Sé...


¡Para haber estado ausente todos estos meses andas muy enterado, Río! ¡Di! ¿Qué más sabes?


Lo sé todo
Los he visto juntos.

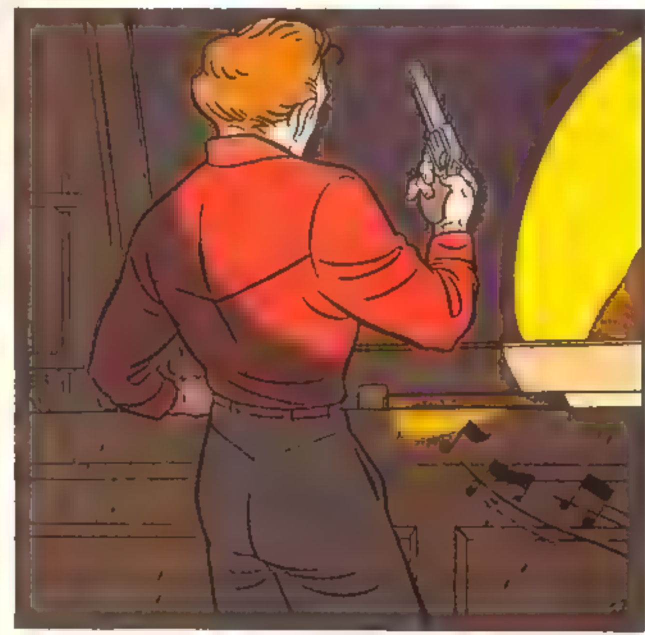

Me dirigía a tu casa cuando, por el establo, se me cruzó una sombra. Era una sombra de dos patas, así que la he seguido...
¡Ese tipo se ha encontrado con Rosa!




He oído cómo han quedado esta madrugada, en la puerta trasera de la Misión, para huir juntos.




Yo mataría al ladrón y me la llevaría lejos de aquí.




¡Oh, Rooosa de la pradeeera
a quien la quiere suya...


...rooosa da por vida enteeera!


¡Tus ojos, espinas
tu boca, guadaña
ooh, Roosa de España!




¡Oh, querido, ya has venido! Tengo tanto miedo Vámonos ya.


¿Qué esperamos?
Será un momento.


¡Ahh!

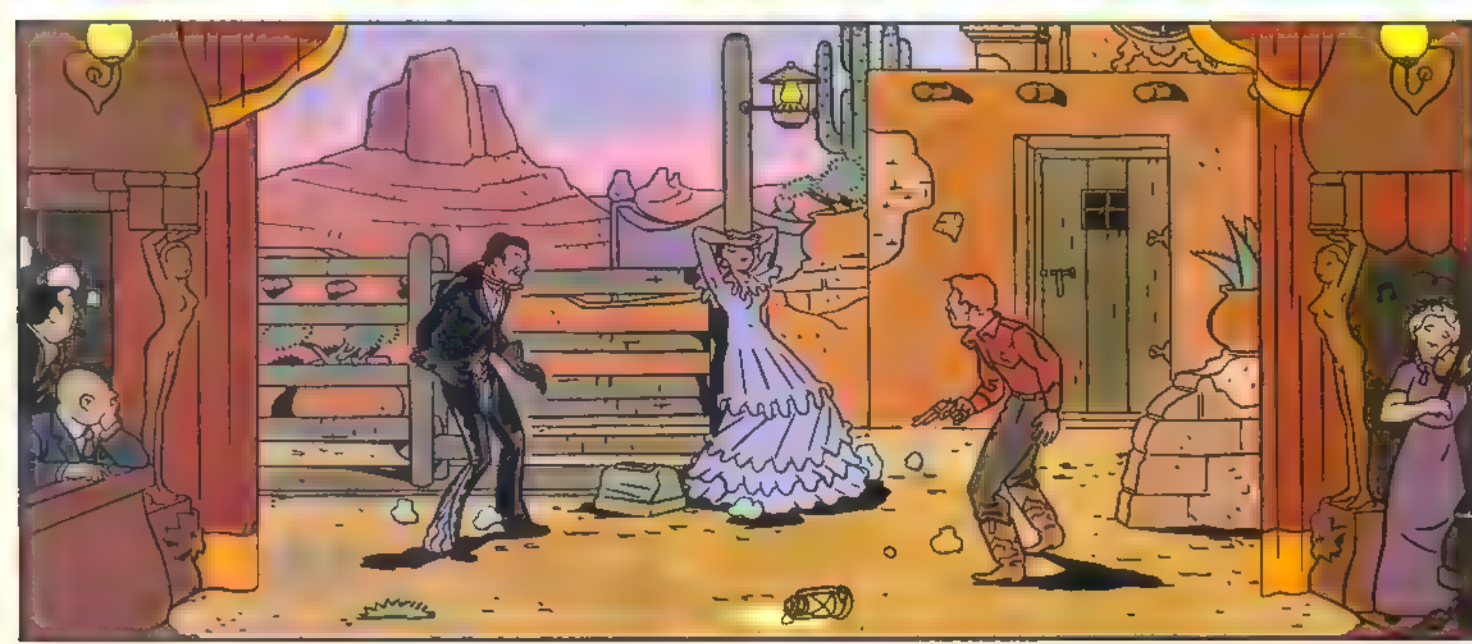

¡¡Gary!!
¡Tú, bastardo! ¡Mira quién te mata!

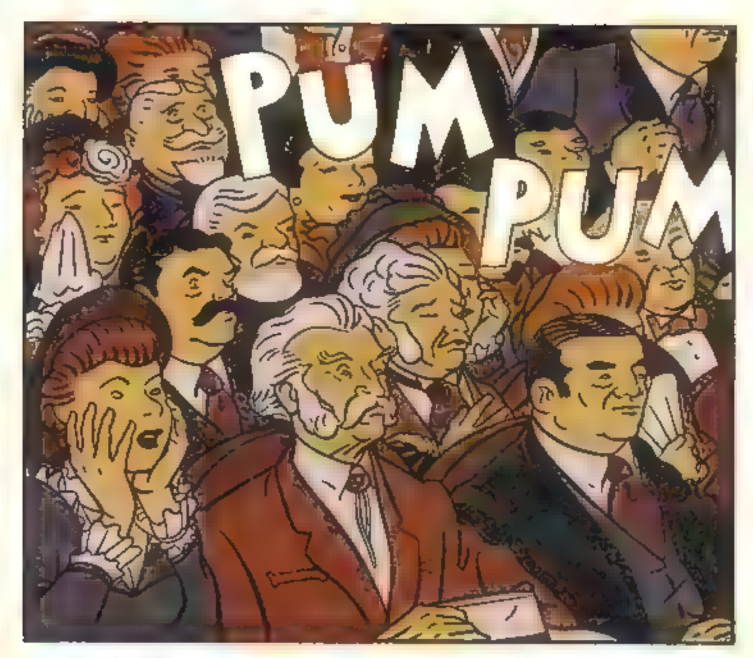



¿Río?... ¡¡Río!! ¡¡Tú!! ...¿Tú?


¡Frena la boca y mueve la mano!
Ahora vamos a saber quién se lleva la rosa...


...y quién se queda con el palo.




PUM
PUM


¡Ahh!

¡Oh! ¡Qué muerte tan horrible!

La muerte siempre es la misma, señora.
Son los hombres los que la hacen fea.



¡¡Rooosa de la pradeeera
al cielo roba lágrimas
y lamentos a la tierra..


...a quien la quiere suya,
rosa da por vida enteeera!!
«La balada de Rosa de España» ¡je! pensé que te haría gracia ver esto.


A TRUE STORY
THE BALLAD OF
Rosa de España


26 BROADWAY


¿Cuánto llevas en esta ciudad?

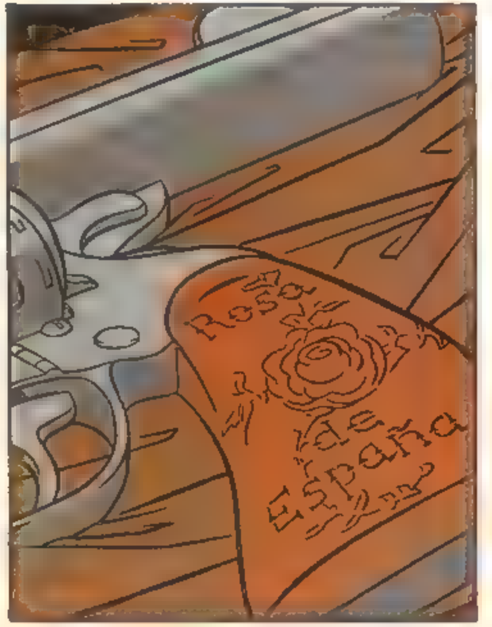

Demasiado, Río.


¿Te ha costado mucho encontrarme?
Demasiado, Gary.


Ése es buen sitio.


¿La has traído?
Sabes que sin ella no habría venido.


Mírala
¡Oh, Rosa!


Rosa de España


¡Qué bien se conserva!
¡Jo, jo! ¡Mejor que si hubiera sido una mujer!

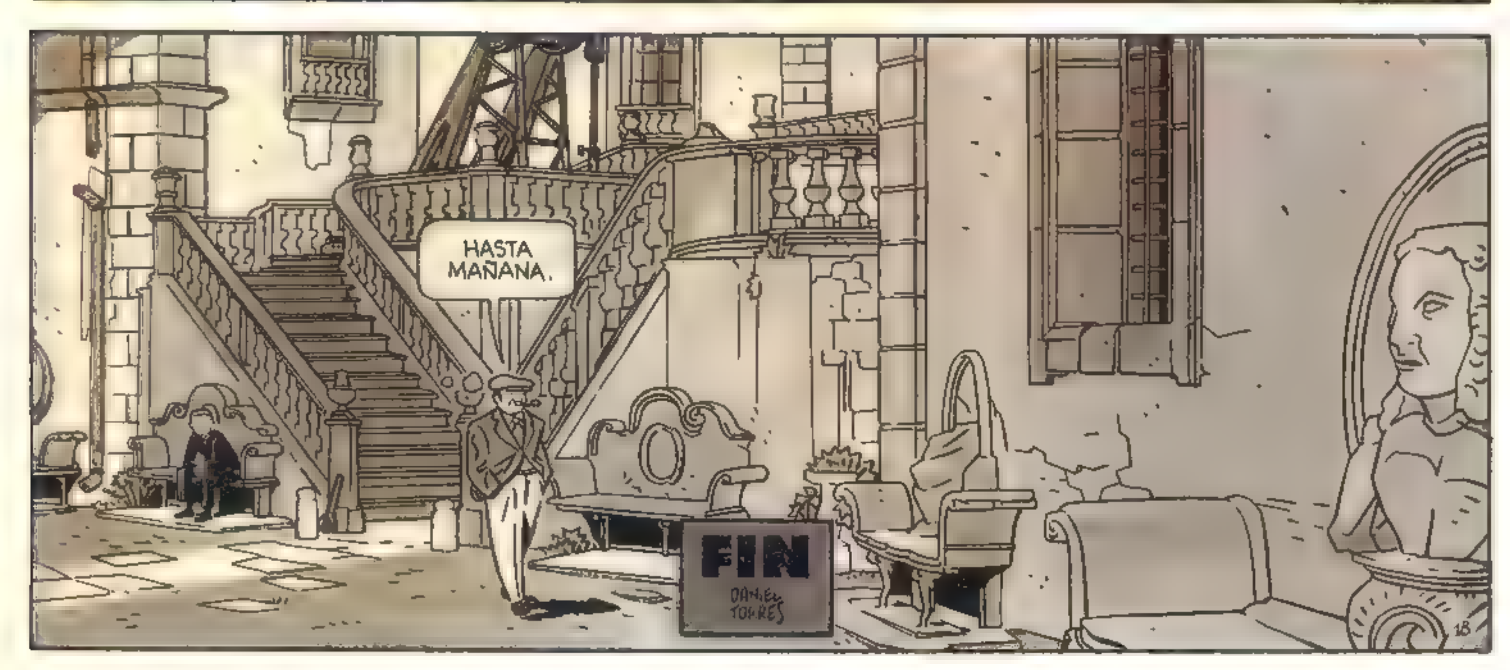

Ahora sabremos por fin a quién pertenece Rosa.
... "Y quién se queda con el palo". ¡Ja!


Cógela tú.
No se te habrá olvidado disparar, ¿eh?


Ahora verás que no.
Adiós, Río.


Adiós, Gary.

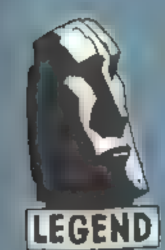

PUM
PUM


HASTA MAÑANA.
FIN
DANIEL TORRES





HELLBOY

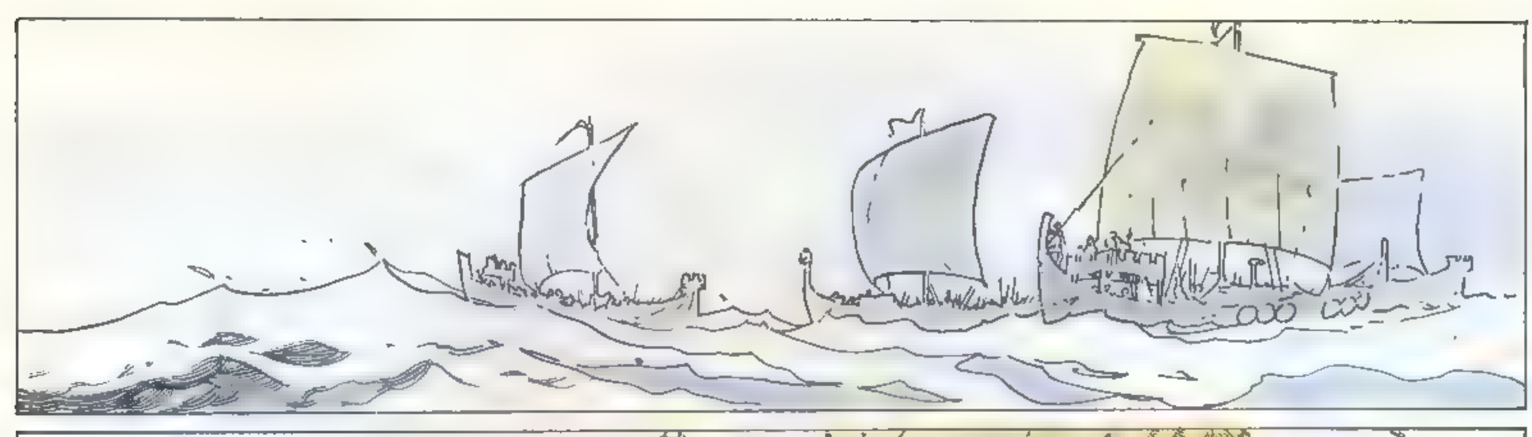
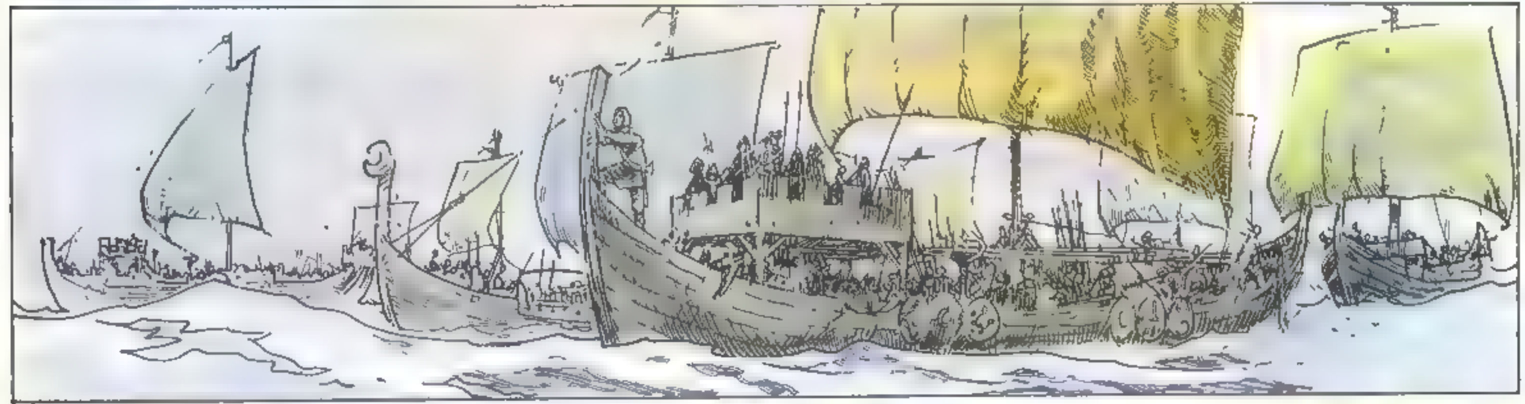


LEGEND



NORMA
Editorial

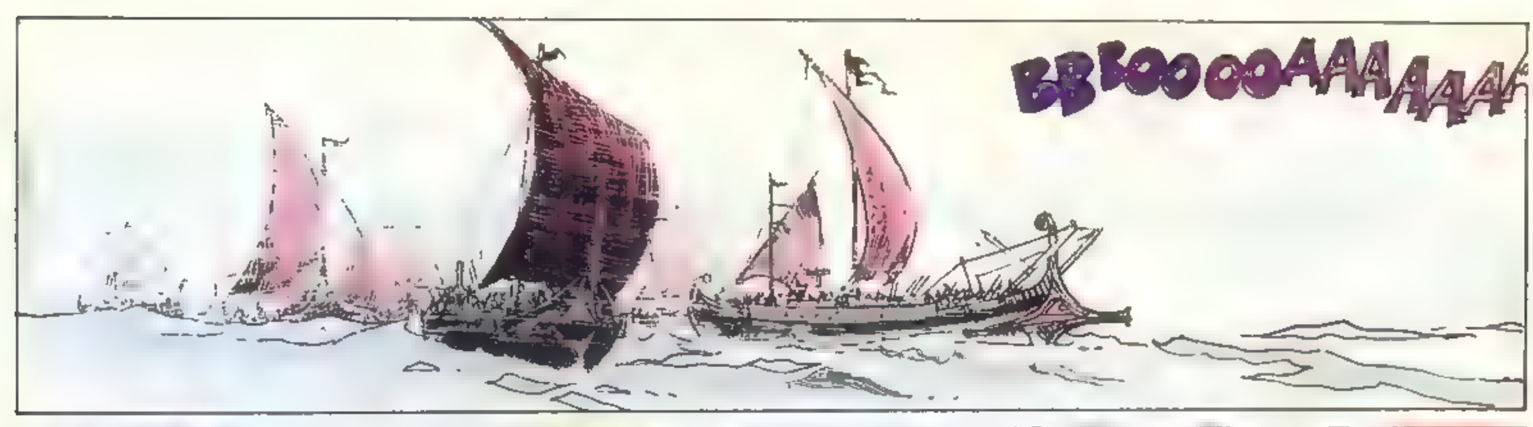






▲ Guión: Dufaux ▲ Dibujos: Rosinski


BBBOOOOOAAAAAAA




¡LOS HOMBRES DE BEDLAM! ¡ASÍ PUES, YA SE HAN DECIDIDO!


¡TODOS A LA MURALLA NORTE! ¡EL ENEMIGO ESTÁ A LAS PUERTAS! ¡PREPARAD LAS CATAPULTAS!


¡LA FLOTA ENEMIGA! ¡HEMOS DE HACERLE FRENTE ANTES DE LO QUE PENSABA! ¡Y LA MAR ESTÁ PICADA!
SI ESTÁ PICADA PARA NOSOTROS, TAMBIÉN LO ESTÁ PARA ELLOS. ¡NO TEMAS LOTRHIN, ESTA VEZ LOS DIOSES SE PONDRÁN DE NUESTRA PARTE!
37


¡CUIDADO! ¡NOS EMBISTEN CON SU ESPOLÓN!
CRRAACCCC
RRRAACC


¡PREPA-
RAD LAS
LANZAS!
¡SE-
GUIDME!
¡AL ABOR-
DAJE!


¡DEPRISA! ¡NORNORDESTE! ¡Y EVITAD AL ENEMIGO QUE SE ENCUENTRA ENTRE NOSOTROS!


¡AHORA!


¡RETROCEDEN! ¡LAS HUESTES DE BLACKMORE ACUDEN EN NUESTRA AYUDA!
SÍ...


¿SERÁ POSIBLE?.


¿LISTOS PARA DISPARAR...?


¡NO! ¡DETENEOS!
¡¿?!


¡NO SIGÁIS DISPARANDO! TRAIGO ORDEN DE NUESTRO SEÑOR, DE LORD BLACKMORE.


¡ES FORZOSO... CESAR LAS HOSTILIDADES. ¡HEMOS DE MANTENER UNA NEUTRALIDAD TOTAL, COMO HEMOS VENIDO HACIENDO HASTA AHORA! TENED. LEED!..

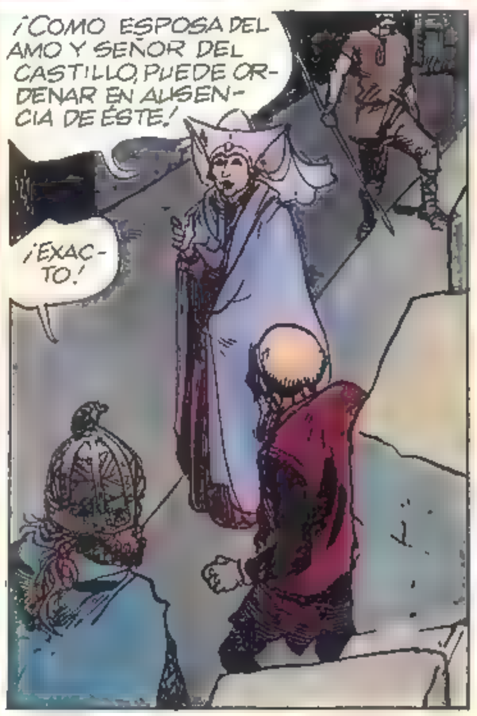

RE... RECONOCÉIS SIN DUDA LA LETRA DE MYLORD...
SÍ, PERO...


...LA SITUACIÓN ES MUY DELICADA. NO PUEDO CONTENTARME CON ESTE PEDAZO DE PERGAMINO... ¡QUE LORD BLACKMORE EN PERSONA VENGA A DARME LA ORDEN!
¿CÓMO?


¡LORD BLACKMORE ESTÁ OCUPADO! ¡NO PUEDE VENIR AHORA!
EN ESE CASO, CONTINÚO...

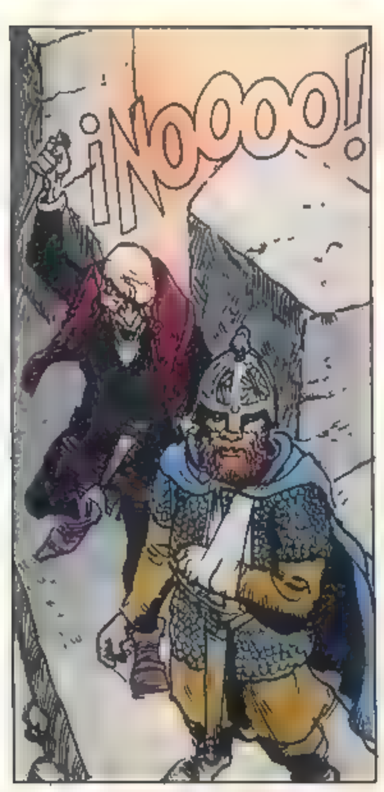

¡PERO ESO ES UN DISPARATE! ¡HABÉIS DE OBEDECER!
¡A VOS EN ABSOLUTO!


¡PERO A LADY O'MARA SÍ LE DEBÉIS OBEDIENCIA!

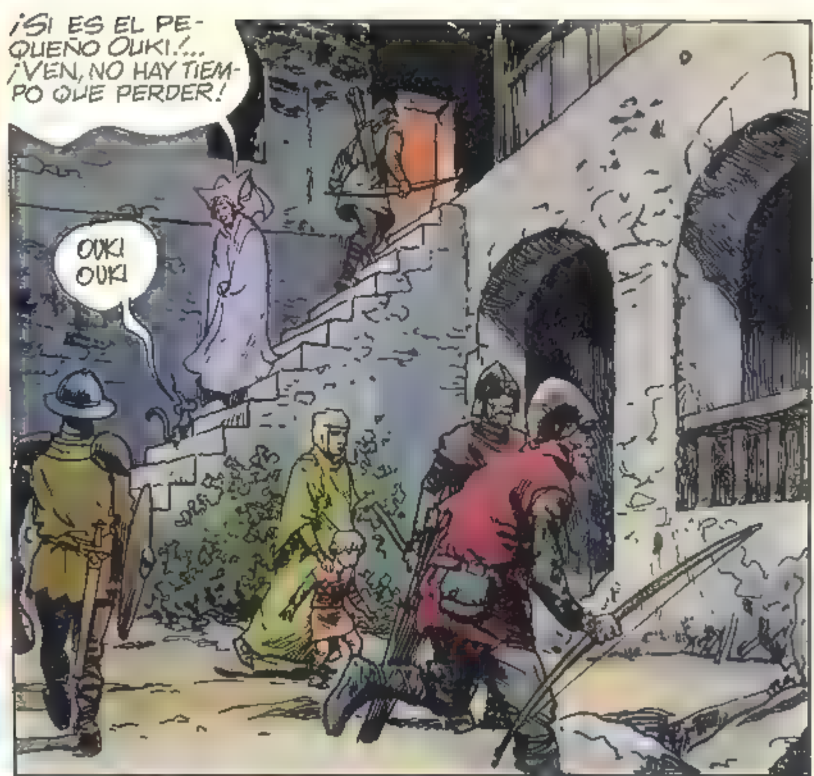

¡COMO ESPOSA DEL AMO Y SEÑOR DEL CASTILLO, PUEDE ORDENAR EN AUSENCIA DE ÉSTE!
¡EXACTO!


¡VOY EN SU BUSCA! ESPERADME...
¡GRACIAS, DAMA GERDA! ¡GRACIAS!

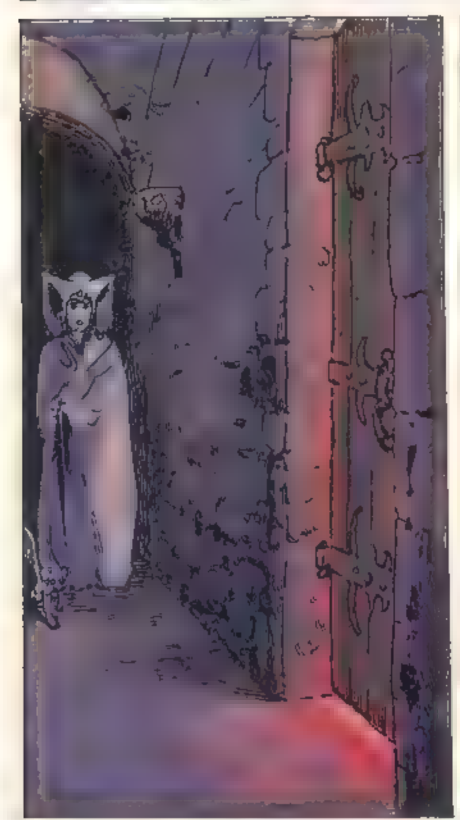

¡MIENTRAS, SEGUIREMOS COMBATIENDO! ¡HOLA! ¡VOSOTROS, VOLVED A VUESTROS PUESTOS!


¡NOOOO!



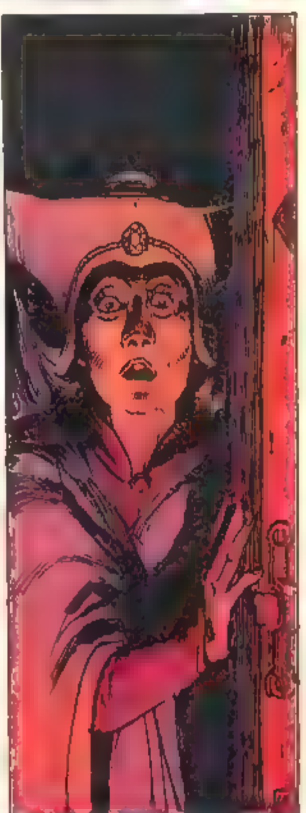

¡SI ES EL PEQUEÑO OUKI!... ¡VEN, NO HAY TIEMPO QUE PERDER!
OUKI OUKI


¡OBEDECED A MI AMO! ¡OBEDECED A MI AMO!
NUNCA MÁS, ¿ME OYES? ¡NUNCA MÁS!

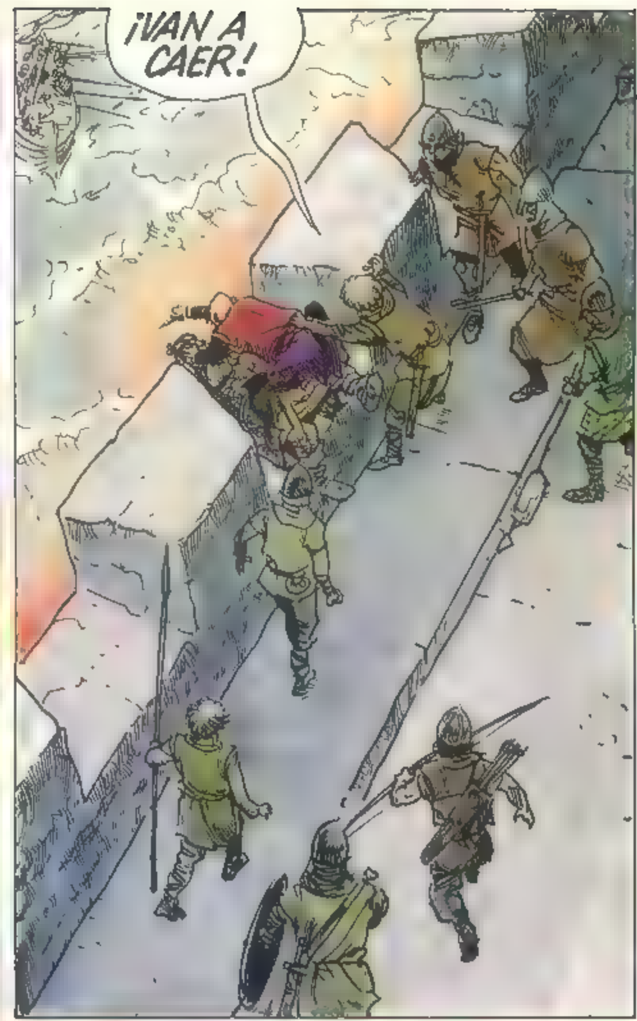


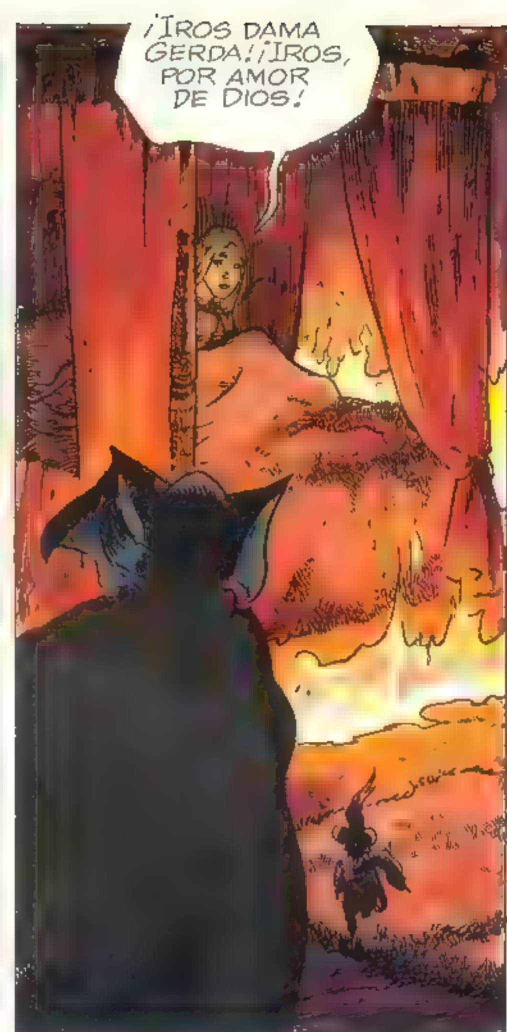


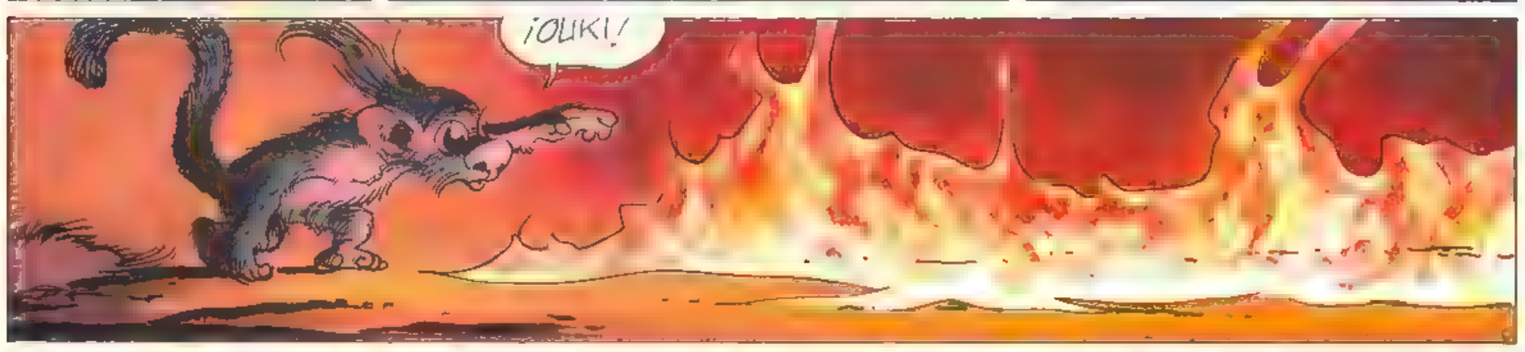

¿LADY O'MARA? ¿E-ESTÁIS AHÍ...? VUESTRA PUERTA ESTÁ ABIERTA...CON VUESTRO PERMISO...
TOC TOC




¡¡CUIDADO!!


¡VAN A CAER!

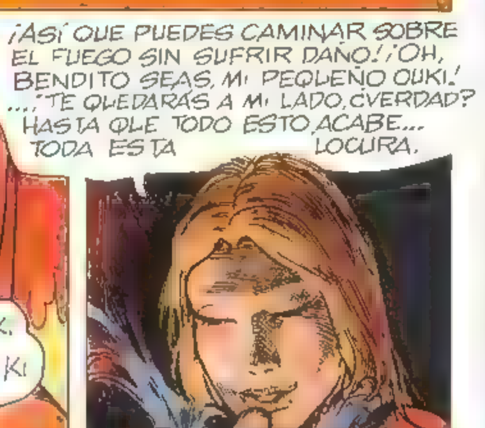

¡IROS DAMA GERDA! ¡IROS, POR AMOR DE DIOS!


¡OUKI!

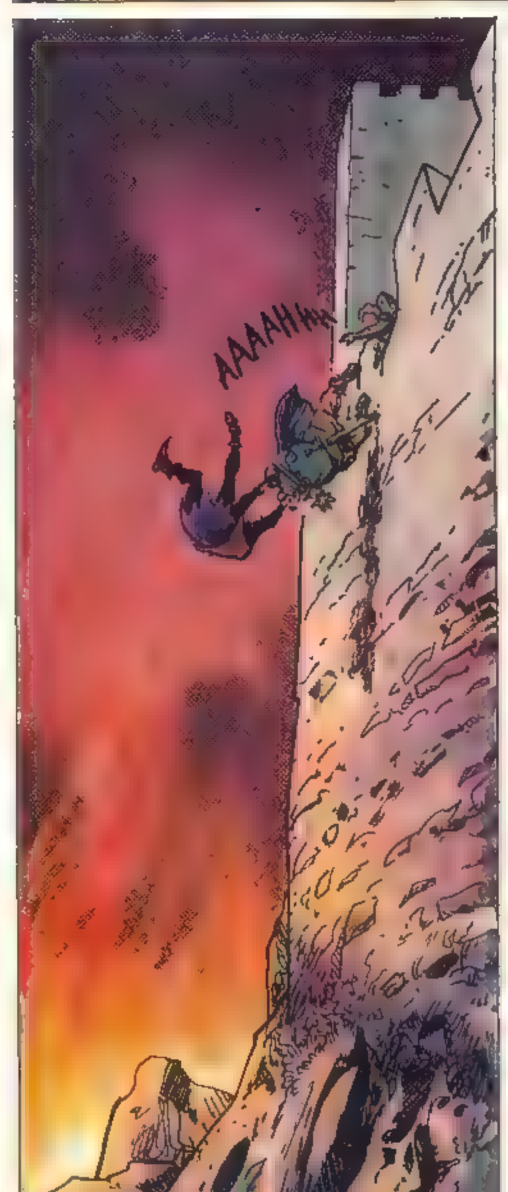

OUK
OUK
OUK

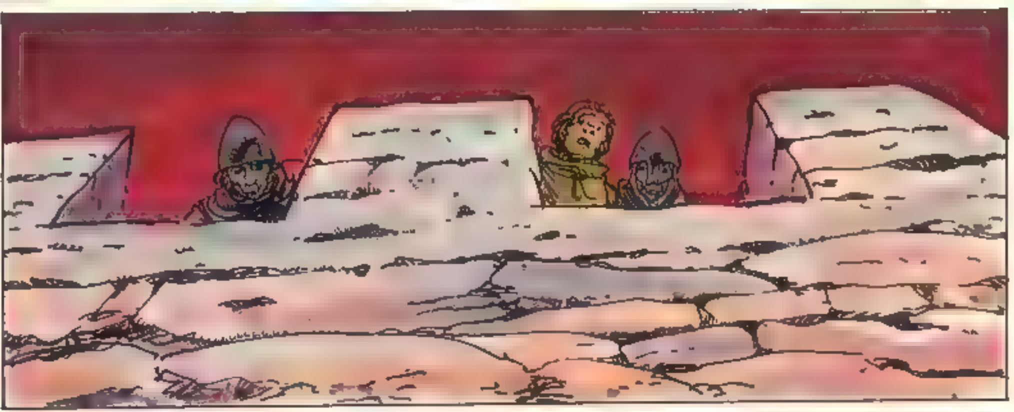


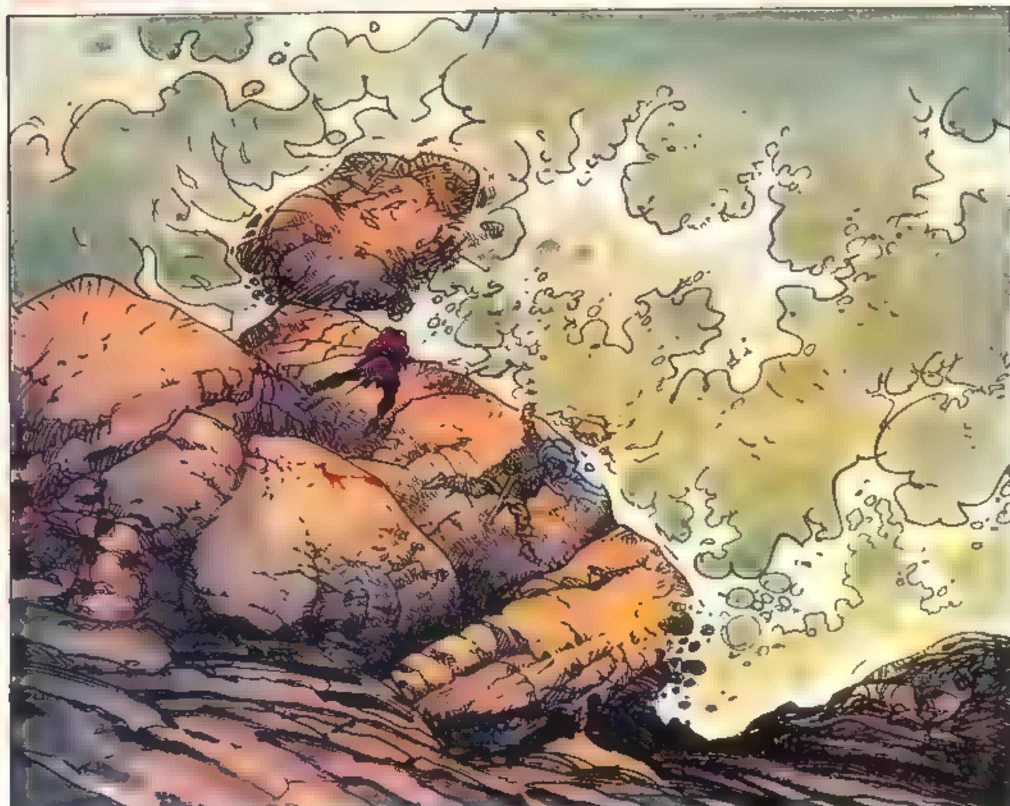

¡¡OUKI!!
K. KI KI

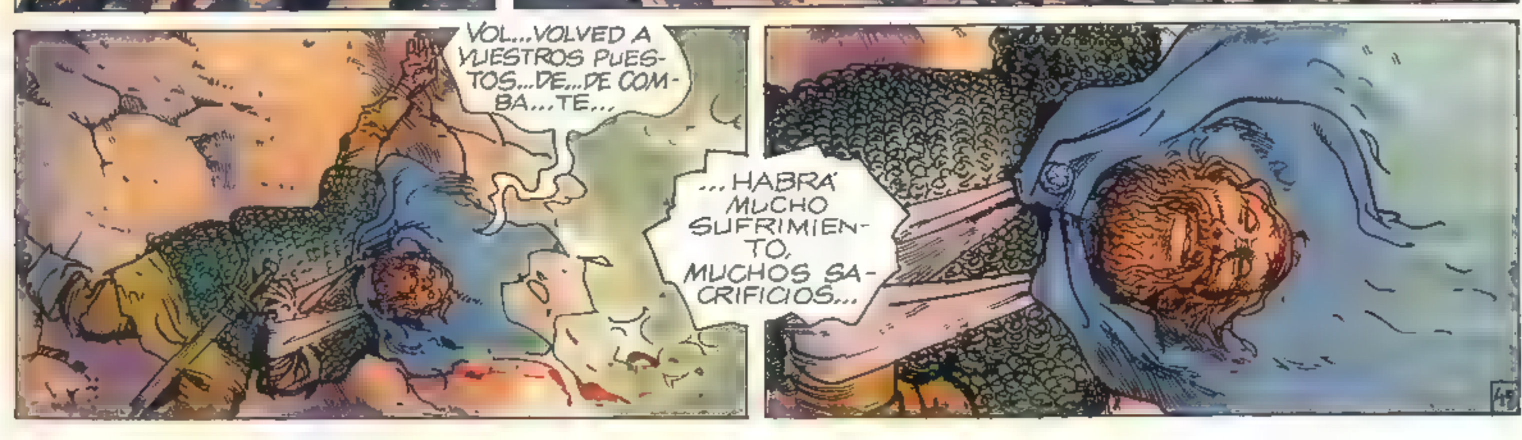

¡ASÍ QUE PUEDES CAMINAR SOBRE EL FUEGO SIN SUFRIR DAÑO! ¡OH, BENDITO SEAS, MI PEQUEÑO OUKI! ...¿TE QUEDARÁS A MI LADO, ¿VERDAD? HASTA QUE TODO ESTO ACABE... TODA ESTA LOCURA.


"...¡TODA ESTA VIOLEN-CIA!"


AAAAHH





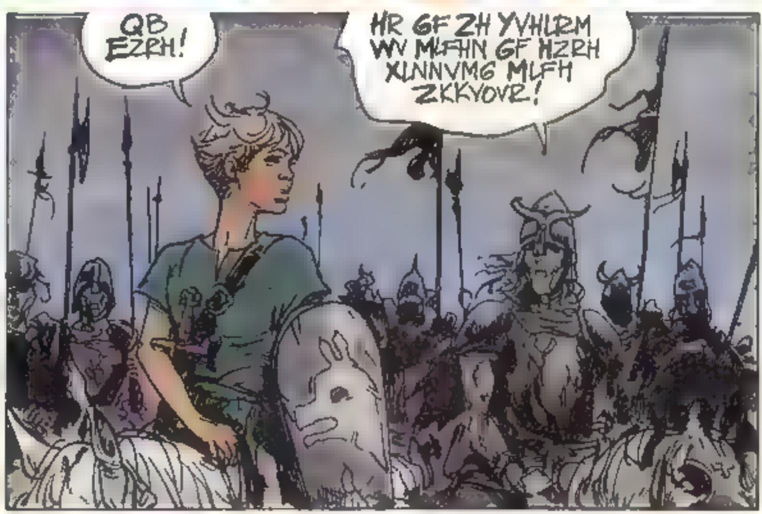

VOL...VOLVED A VUESTROS PUES-TOS...DE...DE COM-BA...TE...
...HABRÁ MUCHO SUFRIMIEN-TO, MUCHOS SA-CRIFICIOS...


¿QUIÉN SALDRÁ VENCEDOR DE ESE COMBATE?... LO IGNORO...
... ¡PERO SE NOS HA DADO DE NUEVO LA ESPERANZA DE RECUPERAR NUESTRAS TIERRAS A NOSOTROS LOS SUDENNE! ¡LA BALADA DE LAS LANDAS PERDIDAS HA PUESTO EN PIE UNA NUEVA FUERZA QUE TE SOSTENDRÁ, EL EJÉRCITO DE MIS ANTIGUOS COMPAÑEROS MUERTOS JUNTO CONMIGO!
SIOBAN, HIJA MÍA, AHORA COMPRENDERÁS EL LENGUAJE DE ESOS HOMBRES, ESA MÚSICA PROCEDENTE DE LA SOMBRA Y QUE CAPITANEA A LAS SOMBRAS. TE HAGO ESTE REGALO PARA RESARCIRTE DE CUANTO NO LLEGUÉ A DARTE EN VIDA...
AHORA VAS A DESPERTAR PARA REUNIRTE CON TU EJÉRCITO Y ENCAMINARTE A BLACKMORE. ¡PERO CUIDADO! ¡EL ENCUENTRO DECISIVO NO SERÁ EL QUE ESPERAS!
¡Y CUANDO EL ENEMIGO SE ALCE ANTE TI DESPLEGANDO TODOS SUS SORTILEGIOS, SEMBRANDO EL TEMOR Y LA DUDA EN TU ESPÍRITU! HUNDE TU ACERO EN EL CORAZÓN DEL MAL!...



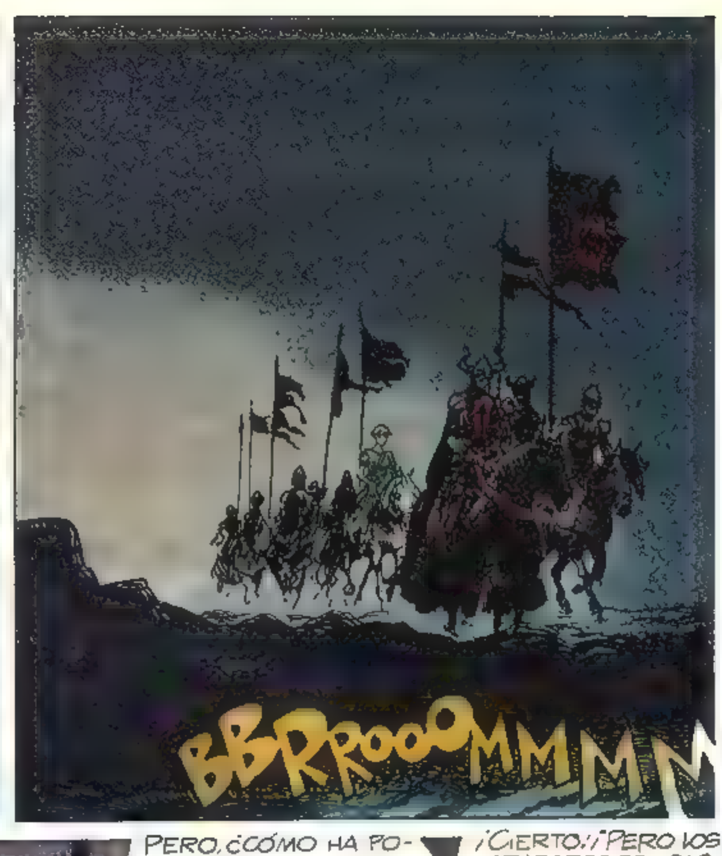
BBBRROOOOMMMM

MMM... PARECE UNA DELEGACIÓN ...¿QUÉ SE TRAERÁN ENTRE MANOS?...

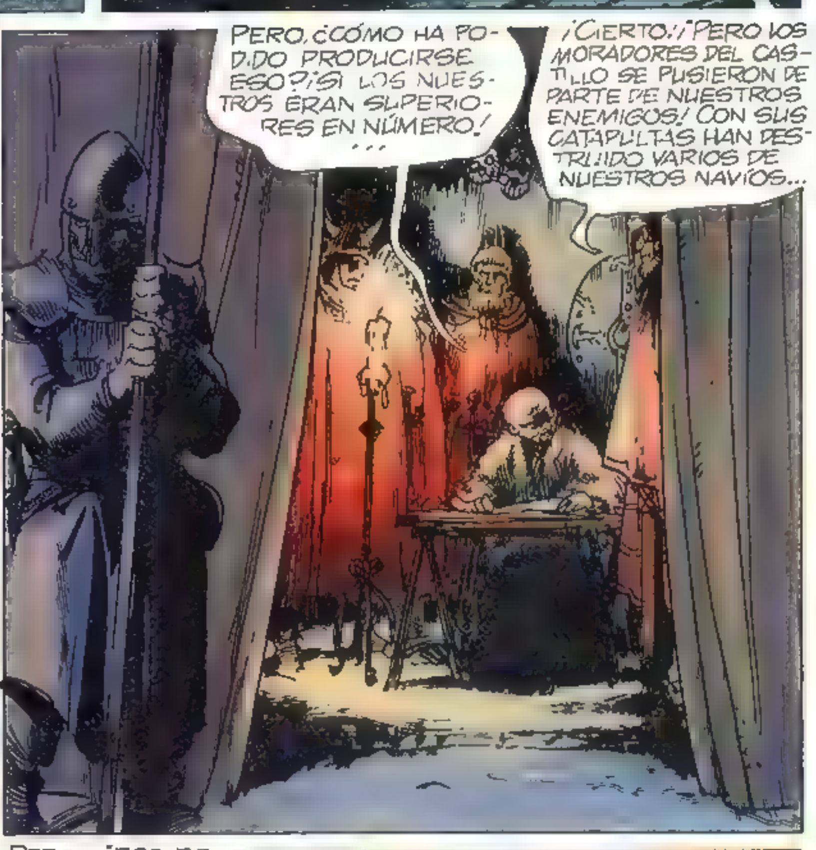
¡TE SALUDO, SIOBAN, HIJA DE LOS SUDENNE! ¡MI AMO, EL MAGO BEDLAM, DESEA HABLARTE! ¡TE GARANTIZA TU SEGURIDAD SI ACCEDES A SU PETICIÓN!

QB EZRH!
HR GF ZH YVHLRM WV MLFHN GF HZRH XLNNVMG MLFH ZKKYOVR!

¿HAS VISTO?... ¡CUÁNTOS HOMBRES ARMADOS! ¿DE DÓNDE HABRÁN SALIDO?
LO IGNORO... PERO ME PONEN LA CARNE DE GALLINA...


¡ACEPTO! ¡LLEVADME A SU LADO!


BBRROOOMMMMM

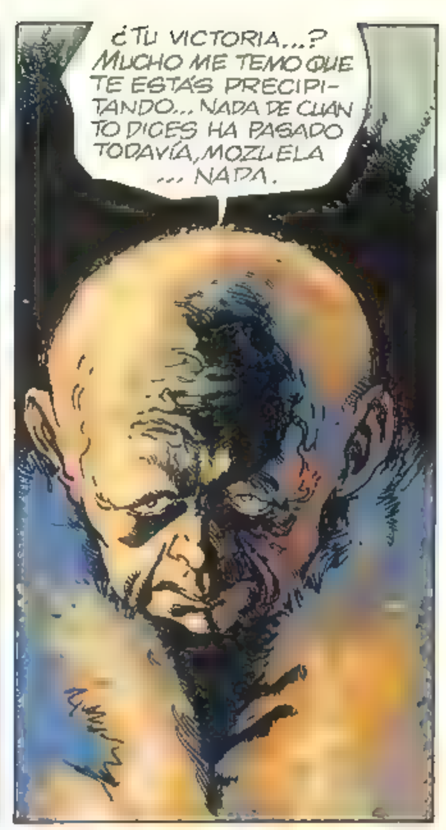

¿CÓMO? ¿QUE MI FLOTA SE BATE EN RETIRADA?... ¿QUE VAMOS A PERDER LA BATALLA?


PERO, ¿CÓMO HA PODIDO PRODUCIRSE ESO? ¡SI LOS NUESTROS ERAN SUPERIORES EN NÚMERO! ...
¡CIERTO! ¡PERO LOS MORADORES DEL CASTILLO SE PUSIERON DE PARTE DE NUESTROS ENEMIGOS! CON SUS CATAPULTAS HAN DESTRUIDO VARIOS DE NUESTROS NAVÍOS...


PERO... ¡ESO ES IMPOSIBLE! ¡IMPOSIBLE! BLACKMORE ES NUESTRO ALIADO... ¡NO PUEDE HABER DADO LA ORDEN DE ATACAR A LOS NUESTROS!

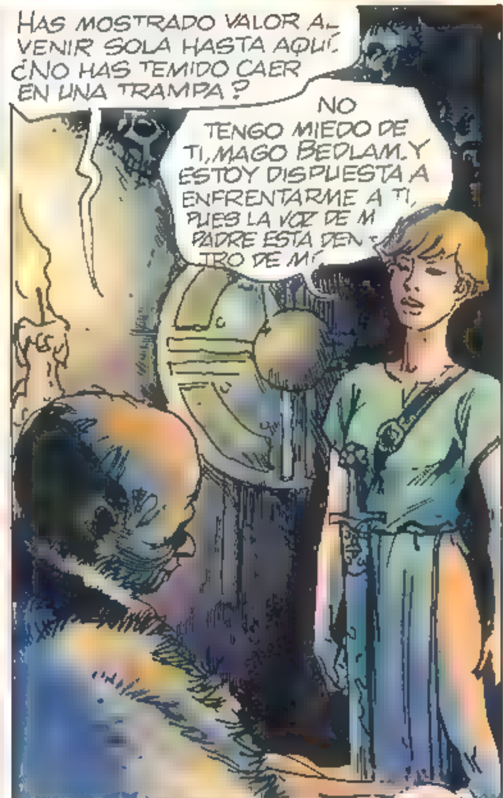


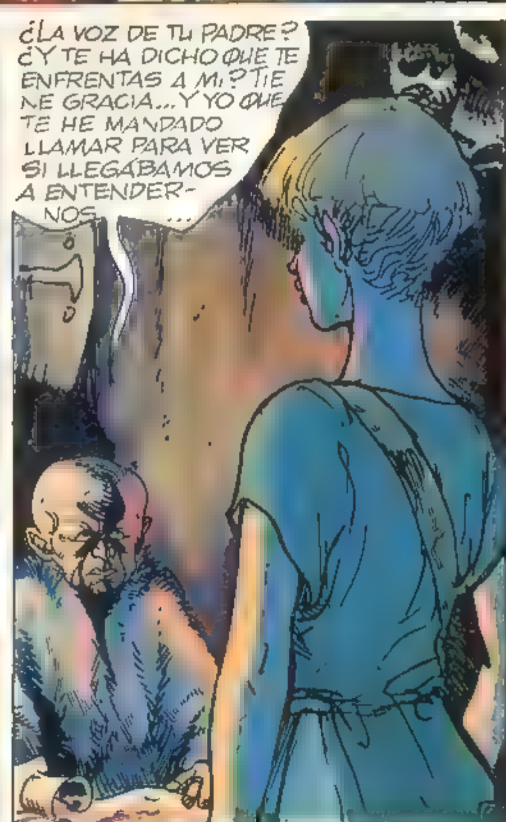












FIN DEL EPISODIO

ANGOULÊME 95

Los pasados días del 26 al 29 de enero, transformaron por vigésimosegunda vez a la ciudad francesa de Angoulême en una fiesta entorno al mundo del cómic. Profesionales, fans y curiosos recorrieron el centro amurallado de la ciudad, cumpliendo la casi imposible quimera que suponía asistir a todos los eventos programados por la organización.

Los stands

Tal como viene siendo habitual en los últimos años, las zonas dedicadas a los stands editoriales y comerciales se dividieron en dos zonas claramente diferenciadas: el llamado "Espacio New York", donde una cuarta parte de su extensión estaba dedicada a los stand de fanzines; y el espacio "Champ de Mars", donde 44 stands aparecían repartidos en seis pabellones, dejando un séptimo departamento para un pabellón internacional en el que editores y profesionales aprovechaban estos cuatro días para intercambiar impresiones, e incluso para tratar diversos negocios.

FORUM E. LECLERC, sala de lectura.

El público

Tal como sucediera el año pasado, el público fue el gran protagonista de Angoulême 1995. Volvieron a verse aficionados de todas las edades luciendo sus gorros de Spirou, formando coros allí donde actuaban diversos grupos teatrales, acudiendo al área de lectura, y asistiendo a diversos encuentros con autores tan conocidos como Serpieri, Hugo Pratt, Moebius, Nikita Mandryka... y las habituales mesas redondas con los ganadores del presente festival. Al respecto de estos actos, cabe destacar especialmente la dedicación a las nuevas tecnologías multimedia, las cuales han originado una conferencia sobre el empleo de técnicas informatizadas para el coloreado de páginas, la circulación de obras animadas a través de los servicios de Internet y sobre el multimedia en general, con la participación en esta última conferencia de Moebius, quien ha colaborado en las producciones de la versión animada de Little Nemo y de Starwatcher, ambas con la inexcusable presencia informática en su proceso de creación. Su bien se trata de un aspecto reiterado en todas las ediciones de las convenciones dedicadas al cómic, en Angoulême miles de aficionados consiguieron sus álbumes dedicados por los autores, entre los que cabe destacar a Rosinski, Vittorio Giardino, François Boucq, Warnauts, Crisse, Hugo Pratt, Milo Manara, Kurt Busiek, Miguelanxo Prado, Franz y un larguísimo etcétera de nombres conocidos.

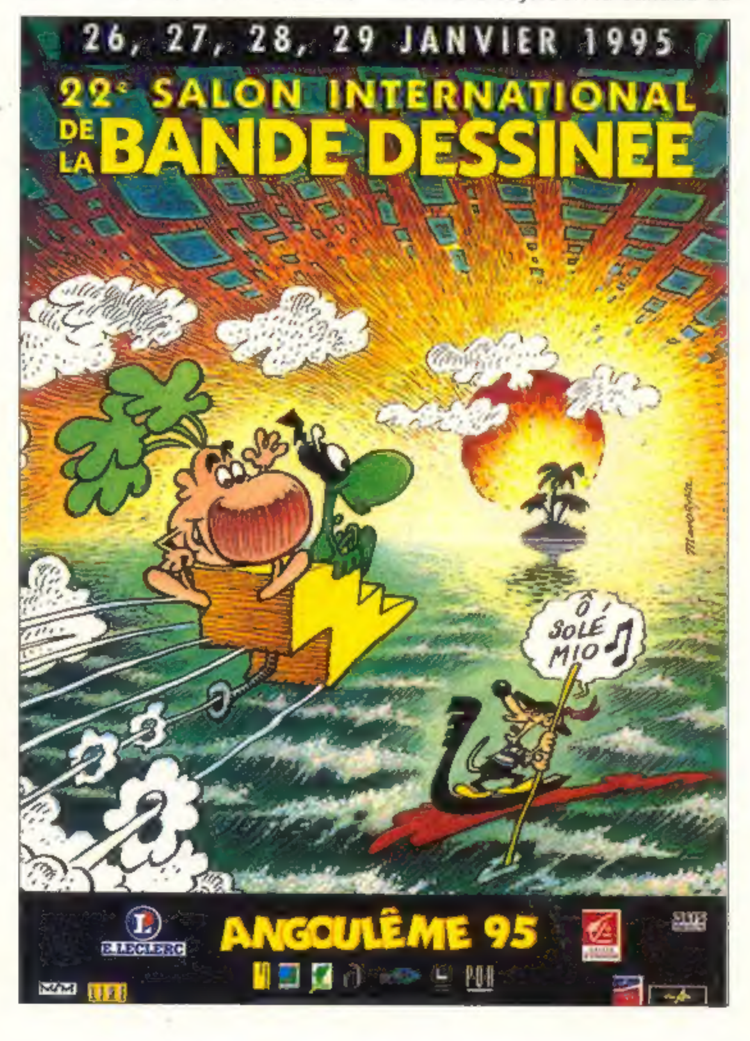


JONAS FINK, de Vittorio Giardino

Las exposiciones

Este año, las exposiciones especiales estuvieron dedicadas a Jean-Michel Charlier, Nikita Mandryka, François Boucq y su Jérôme Moucherot (en España conocido como Jerónimo Puchero), y a los autores de Italia (país invitado de honor de este año) Hugo Pratt, Milo Manara, Vittorio Giardino, Bénito Jacovitti, Altan, Serpieri, así como a los populares personajes del fumetti italiano, Dylan Dog, Tex, Martin Mystère, Nathan Never... recogidos bajo los títulos "Fumetti Popolari" y "Fumetari".

Como último punto de consideración, hay que mencionar un sensible bajón en la calidad de



las exposiciones, lo cual no mermó la afluencia de público, que especialmente sábado y domingo abarrotaron las salas de aficionados.


Rosinski y Xavi Marturet

Los premios

Tal como se puede apreciar en la lista de premios, NORMA Editorial ha visto como tres obras de su catálogo editorial se veían premiadas en las categorías más destacadas del festival, así como seis nominaciones en diversas categorías también llegaban a esa importante recta final de los Alpha-Art.
Destacamos especialmente a la obra JONAS FINK de VITTORIO GIARDINO, cuyo primer álbum posiblemente aparezca el próximo mes de mayo, coincidiendo con el Saló del Còmic de Barcelona.

NORMA en Angoulême

Aparte de la lógica presencia informativa, NORMA volvió a rubricar su presencia con sendos stands, constatando su presencia de este modo tanto en la Zona Comercial como en la de Derechos Internacionales.
RAFAEL MARTÍNEZ, director de NORMA Editorial, estuvo atendiendo a diversos profesionales del mundo del cómic (editores, dibujantes, distribuidores,...), a la vez que PEPE MARTÍNEZ dirigía el stand comercial, atendido perfectamente por nuestros simpáticos colaboradores franceses, ANGÉLIQUE Y JÉRÔME GOUTIER.

F.J.Marturet

PREMIOS ALPH-ART 1995

● GRAN PREMIO DE LA CIUDAD DE ANGOULÊME
(Premio en reconocimiento a la aportación de un autor nacional o extranjero al mundo del cómic)
•Philippe VUILLEMIN
Nacido en 1958. Autor de nacionalidad francesa. Comenzó a trabajar como dibujante en 1977, dentro de la revista L'ECHO DES SAVANES. Posteriormente colaboraría en las publicaciones ZOULOU, GRAND CAFE, HARA-KIRI y L'HEBDO. Su obra, que el ha definido como "línea cruda" en contraposición a la "línea clara", muestra una combinación de humor y violencia que adquiere forma en su personaje Raoul Teigneux. Destaca en su obra las parodias sobre el mundo de la política, con especial mención a su álbum HITLER=SS, el cual fue denunciado, censurado y retirado de la circulación en su edición castellana.



● ALPH-ART AL MEJOR ÁLBUM FRANCÉS
•Le Cahier Bleu - André Juillard (Casterman)*
Finalistas:
•Adèle Blanc-Sec T.7: Tous des monstres - Jacques Tardi (Casterman)*
•Peter Pan T.3: Tempête - Regis Loisel (Vents d'Ouest)*
•Zoo T.1 - Frank y Bonifay (Dupuis)
•Pin-up T.1 - Berthet y Yann (Dargaud)

● ALPH-ART AL MEJOR ÁLBUM EXTRANJERO
•Jonas Fink T.1: L'enfance - Vittorio Giardino*
Finalistas:
•Sin City - Frank Miller*
•Marvels - Busiek y Ross
•Cybersix T.1: Méglia y Trillo
•Dylan Dog: Canal 666 - Ambrosini y Sclavi
•Dieter Lumpen T.5: Le prix de Charon - Zetner y Pellejero

● ALPH-ART AL MEJOR GUIÓN
•Le Lièvre de Mars T.2 - Parras y Cothias
Finalistas:
•Jonas Fink T.1: L'enfance - Vittorio Giardino*
•Hanomag T.2: Avarats - Wintz y Delangle
•Cliff Burton T.7: Schizo - Durand y Rodolphe
•Le Pet du diable - Autheman
•Victor Levallois T.3: Le manchot de la Butte rouge - Stanislas y Rullier

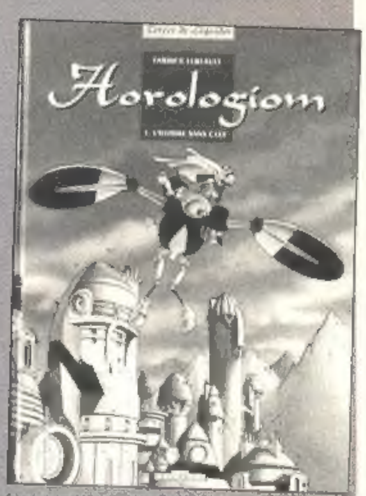
● ALPH-ART AL GÉNERO DE HUMOR
•La Vache T.2: A mort l'homme vive l'ozone - De Moor y Desberg
Finalistas:
•Jérome Moucherot: Les dents du recoin - François Boucq*
•Couilles de Taureau - Ralf König
•A bonheur des drames - Tronchet
•Kemi rat de brousse - Jano
•Monsieur Jean T.3: Les femmes et les enfants d'abourd - Dupuy y Berbérian

● ALPH-ART COUP DE COEUR
(Premio otorgado a artistas que han publicado un álbum en 1994, y que suman un mínimo de tres álbumes publicados a lo largo de su carrera)
•Horologiom T.1: L'homme sans clef - Fabrice Lebeault
Finalistas:
•Little Nemo T.1: Le bon roi - Marchand y Moebius
•Le dernier loup d'Oz - Prologue: La rumeur des eaux - Lidwine
•Le jeu de pourpre T.1: Le rêve partagé - Rocco y Makyo
•Les Morin - Lourdel T.1: Le clan Morini - Baron Brumaire y Maric
•Gare Centrale - Duffour y Trondheim


Vittorio Giardino en el stand de Casterman

● ALPH-ART DEL PÚBLICO
(Premio otorgado según preselección por votaciones populares)
•Peter Pan T.3: Tempête - Regis Loisel*
Finalistas:
•El Hombre de Java T.4: Mama King - Pierre*
•Irish Mélody - Franz
•Zoo T.1: Frank y Bonifay
•Finkel T.1: L'enfant de mer - Gine y Convard
•Aqueblue Etoile blanche T.1 - Tota y Cailleteau
•Pin-up - Berthet y Yann
•Carnets d'Orient T.4: Le centenaire - J. Ferrandez

* Obras publicadas o de próxima publicación en España por NORMA Editorial.



LECTORES

Cuando es el momento de que afronte por fin esta sección, he conseguido descubrir algunas de las nominaciones para el recientemente celebrado Salón de Angoulême, en Francia, uno de los puntos de reunión más importantes del planeta. Pero dejemos los detalles para el artículo que aparece dentro de este mismo número y vamos a por vuestras cartas.

Sobre sagas conocidas...

Albert Martí Gavaldà, de Barcelona, quiere saber si NORMA Editorial publicará los álbumes MAUS/2, de **Art Spiegelman**, y LAS AVENTURAS DE ALEF-THAU/7: La Puerta de la Verdad, de **Jodorowsky** y **Arno**. Pues una de cal y otra de arena, chico. MAUS/2 no entra en los planes editoriales de NORMA... por el momento, claro. Pero ALEF-THAU aparecerá muy pronto en su versión en castellano. De hecho, en un principio se pensó en la posibilidad de incluirlo dentro de las novedades de este mes, pero cuando escribo estas líneas todavía no me han confirmado que vaya a ser así.

Cómic en la radio

David Rosales Morales, de Terrassa (Barcelona), era un asiduo oyente del programa HÉROES DE PAPEL, un informativo sobre el mundo del cómic que emitía RNE por su emisora Radio 5 de Barcelona todos los sábados por la mañana. No te extrañes si ya no consigues sintonizar este programa, David, pues me han informado del departamento de programación de Radio 5 que este programa ha desaparecido indefinidamente.

Preguntas y dibujos

José Ramón Gallego, de Valladolid, me envía una selección de ilustraciones preciosas, basadas en el personaje de Conan el Bárbaro, por las que no tengo más que palabras de agradecimiento. Eso, por otra parte, no impide que me haya percatado que en todas ellas Conan aparece de espaldas, por lo que intuyo un pequeño problema a la hora de dibujar rostros. Si es así, céntrate en ello, porque tienes calidad y vale la pena. En cuanto a tus preguntas, no es muy complicado hablar de los derechos de autor: cuando un autor crea una obra y va a publicarla, puede quedarse con los derechos de ésta o venderlos a una editorial. En el primer caso, el autor seguirá comerciando con su obra, ya sea vendiendo los derechos de reproducción para otros países, creando nuevas obras sobre los mismos personajes, cobrando por producciones en otros medios de comunicación... Cuando una empresa compra los derechos de autor, todas esas funciones (y sus beneficios) quedan en manos de la editorial. También hay casos intermedios, como la representación de los derechos de autor por medio de una agencia. En ese caso, los derechos son del autor, pero la agencia cobra un tanto por ciento por las gestiones que implican promover esa obra (con la consiguiente comodidad para el autor). Es curioso que me menciones a **Frank Frazetta**, pues recientemente se ha anunciado en los USA la aparición de dos series limitadas en las que colabora como portadista. Estas series se titulan DEATHDEALER y VEROTIKA, en ellas trabajan los guionistas **Glenn Danzing** y **Nancy Collins** y los dibujantes **Jae Lee**, **Esteban Maroto** y **Simon Bisley**, y pertenecen (cómo no) al género de espada y brujería. Ambas aparecen bajo el sello editorial Verotik y, por el momento y antes de que lo preguntes, ninguna editorial española ha solicitado los derechos de publicación en castellano.

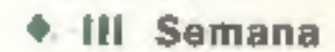
Acuse de Recibo

♦ **IX Concurso de Cómic de Portugalete**. Dpto de Cultura del Ayuntamiento de Portugalete. Dejo constancia de que un jurado especializado ha fallado los premios de este certamen, los cuales incluyes sendos accésites especiales para las categorías de "menores de 15 años" y "mejor cómic en euskera".

♦ **Concurso de Comics de Badalona**. Organiza AJEB, CYBERComics. Colabora el Ayuntamiento de Badalona, NORMA Editorial, Planeta-DeAgostini, La Cúpula, Glénat y Ed. B. Plazo de admisión: Hasta el 1 de marzo de 1995. Extensión de 3 a 6 páginas en formato DIN A3, en blanco y negro o color. Enviar originales con los datos del autor en el reverso de las páginas a CYBERComics. C/ Conquista, 66, Badalona 08195-Barcelona.

III Concurso de Cómic Morrón de la Frontera. Organiza: Fundación Municipal de Cultura "Fernando Villalón" y Fundación El Monte. Plazo de admisión: Hasta el 4 de marzo de 1994. Se acepta la presentación de un máximo de dos obras por participante, cuya extensión sea de 8 páginas. Formatos no inferiores a DIN A4. Remitir trabajos a FUNDACIÓN FERNANDO VILLALÓN, C/ Sagasta, 8. 41530-Morón de la Frontera. Teléfono de información (95) 485 26 02.

Ilustración de José Ramón Gallego



♦ **III Semana del Cómic de Rentería** (del 15 al 21 de mayo). Organizan Dpto. de Juventud Ayuntamiento de Rentería y Taller de Radio Municipal de Rentería. Exposiciones, pases de películas, debates, mesas redondas y el fallo de los premios del VII Concurso de Cómic Villa de Rentería, cuyas bases pueden solicitarse a su organización, en: Parque, 4 bajo - 2100 Rentería (Guipuzkoa). Tel. (943) 52 13 93 y fax (943) 34 02 19.

♦ **ACME COMICS**. Vol. 2, n° 8. Publicación del ComicClub de Colombia. Agradezco desde aquí la recepción de esta revista de comics, editada con tanto profesionalismo como cariño. Destacamos las historias "Laura tan cerca del precipicio", del conocido guionista español **Enrique S. Abulí** y el dibujante **Velásquez**, "Sharí", de **Alzate Jurado**, y "El valle del amor", de **Barreiro**, **D'Angiolillo** y **Sanabria**.

♦ **III TROBADA DE FANZINES DE TERRASSA**. Organiza Terraza Tropical, Ayuntamiento de Terrassa, Diputación de Barcelona, Baumann y Ficòmic. La "trobada" ("encuentro", en catalán), tendrá lugar el día 18 de marzo en la plaza Didó de Terrassa (Barcelona). Allí se podrán contemplar una gran cantidad de fanzines de todo tipo y también se realizará la entrega de premios del concurso convocado sobre este tipo de publicaciones.

♦ **AY CORDERA. El fanzine definitivo.** Segunda época, n° 1. DIN-A5. 40 pág. Blanco y negro. 200 ptas. Historietas y artículos entorno al mundo de los superhéroes. Si deseáis entrar en contacto con los responsables de este fanzine, dirigíos a: Pedro Abad Horno. c/ Santiago, 27, 5° drcha. 50003-Zaragoza.

♦ **CURRO MALAPARTE**, n° 1. PORVENIR COMICS. Apartado de correos 28018, 28080-Madrid. DIN-A5. 24 pág. Blanco y negro. 200 ptas. Su contenido es un cómic realizado por **José Luis Treviño**. Ciencia ficción, espada y brujería, muy buen sentido del humor y mejores maneras como dibujante.

Y hasta aquí este LECTORES, amigos. Eso sí, aviso a todos los organizadores de concursos y similares que conviene que me escribáis con mayor antelación pues, como ya habréis visto, a veces es imposible avisar al "personal" con tiempo suficiente.

Prof. Sigrid



ISBN 84-85475-01-1
00167
9 788485 475018